Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
Kahle/Austin Foundation

https://archive.org/details/recueildeconteda0000raou

MONUMENTS OF MUSIC AND MUSIC LITERATURE

IN

FACSIMILE

Second Series—Music Literature

CXXXV

RECUEIL
DE
CONTREDANCES

RAOUL-AUGER FEUILLET

GV
1763
F413
1968

RECUEIL DE CONTREDANCES

A Facsimile of the 1706 Paris Edition

BROUDE BROTHERS • NEW YORK

Printed in U.S.A., 1968

NOTE

In the Paris 1706 edition of Raoul-Auger Feuillet's *Recueil de Contredances,* following page 61 is page 63, which is misnumbered and should be page 62.

AVIS

Dans l'édition Paris 1706 du *Recueil de Contredances* de Raoul-Auger Feuillet, la page 63 suit la page 61. La page 63 est numérotée incorrectement et devrait être page 62.

RECÜEIL
DE
CONTREDANCES
mises en Choregraphie,
d'une maniére si aisée, que toutes personnes peuvent facilement les apprendre, sans le secours d'aucun maître et même sans avoir eu aucune connoissance de la Chorégraphie.

PAR M.R FEÜILLET.
Maître et Compositeur de Dance

Se Vend 5.tt

A PARIS
Chez l'Auteur Rüe de Bussi Faubourg Saint Germain à la Cour Imperiale pres la rüe des mauvais garçons
Avec Privilege du Roy. 1706. *a*

A SON ALTESSE
SERENISSIME
MADAME LA DUCHESSE
DU MAINE

Madame

L'Inclination que Vôtre Altesse Séréniss.me à fait paroître, pour les Contredanses m'a obligé

de faire un Recüeil de celles qui vous ont plu d'avantage, je prens la liberté de vous en offrir aussi de ma Composition, et si V. A. S. veut bien faire honneur à mon génie, il n'est rien qu'il n'entreprène pour lui marquer que je suis avec tout le zéle et tout le respect imaginable.

De Vôtre Altesse Sérénissime

MADAME

Le tres humble et tres obeïssant Serviteur
Feüillet.

Préface.

Le succez de ma Coregraphie aiant passé mes esperances, ie me sens àpresent engagé par la re: connoissance que i'en dois au pu: blic de lui donner les Contredanses pour lesquelles il á marqué tant d'em: pressement. en effet elles font pre: sentement la plus grande partie des divertissemens des assemblée ou l'on danse, depuis que Madame la Dauphine en a amené l'usage en France.

Les Anglois en sont les premiers inventeurs, toutes les Contredanses d'Angleterre que l'on trouvera dans ce Reciieil sont autant de piéces originales choisies entre les plus belles, et les plus suivies et gravées comme elles ont été dansées dans le païs.

Quelques uns à leur imitation

ont travaillé dans ce goût la, entr'autre M.r Voisin Maître a danser a Versailles Auteur de l'Amoureuse, la Pantomime, la Bacchante, l'Epiphanie, la Gasconne, et plusieurs autres qui ne sont point dans ce Recüeil.

J'en ai joint aussi quelqu'une de ma composition comme la Matelotte, la Folichon, et la Fée.

Je suis bien faché d'ignorer le nom des Auteurs de quelques autres pièces que j'ai inserées icy quand ils voudront les reclamer et se faire connoître je les prie d'être persuadez de l'estime et de la Justice que je seray toujours prest à leur rendre.

haut de la Sale

Eléments, ou Principes de Choregraphie

Chaque feüillet du livre represente la Salle ou l'on Dance. sçavoir le haut du feüillet ou est la musique represente le haut de la Sale; le bas du feüillet represente le bas de la Sale. et les deux côtés du feüillet represente les deux côtés de la Sale.

La Sale étant ainsi connüe il faudra dans la pratique. avoir soin de tenir toûjours exactement le haut du livre droit vis avis le haut de la sale, ensorte que quelque mouvement que l'on fasse le livre ne sorte point de sa situation naturelle.

Côté gauche de la Sale

Côté droit de la table

bas de la Sale

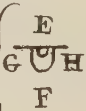
haut de la Sale.

Côté gauche de la Sale

De la presence du Corps

LE Corps de l'homme est represente par la figure. A. B. C. D. dont A. marque le devant. B. marque le derriére. et C. D. marque les deux côtés . . . .

LE Corps de la femme est represente de même que celui de l'homme a cette diference, qu'il a un petit croissant de plus comme marque la figure. E. F. G. H.

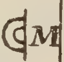


Comme le Corps est represente vis avis les quatre côtés de la Sale

La figure I. represente le Corps vis a vis le haut de la Sale.

La fig. K. represente le corps vis avis le bas de la Sale.

la fig M. represente le corps vis a vis le côté droit de la Sale.



Et la fig. L. represente le corps vis avis le côté gauche de la sale.

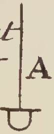
Côté droit de la Sale.

bas de la Sale

Des Figures des Dances

Les Figures des Dances sont representées par des lignes qui partent de la presence du corps, et qui vont tantôt en avant. tantôt en arriére, tantôt de côté a droit, et tantôt de côté a gauche, soit droit ou en rond. mais il faut exactement remarquer d'ou partent ces lignes, car les unes partent du devant de la presence du corps. les autres du derriére, et les autres des côtés.

Celles qui partent du devant de la presence du corps, sont pour aller en avant, comme marque la ligne. A.

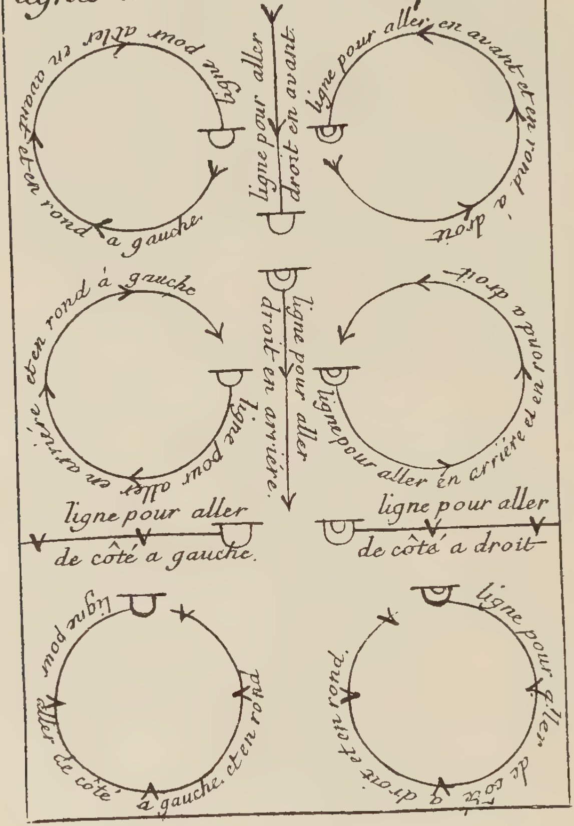


Celles qui partent du derriére sont pour aller en arriére. comme marque la ligne B.

Celles qui partent du côté droit sont pour aller de côté a droit comme marque la ligne. C.

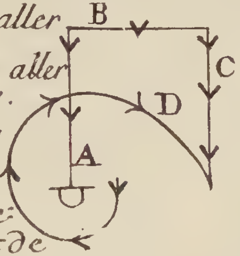
Et celles qui partent du côté gauche sont pour aller de côté a gauche comme marque la ligne. D

Exemples de toutes les diferentes lignes dontil vient dêtre parle.



Comme avec les signes on peut former telle figure de dance que l'on voudra ainsi que marque la figure. A.B.C.D. que je donne icy pour exemple.

La ligne A. comme on a deja vû ci-devant, est pour aller droit en avant.
La lig. B. est pour aller de côté a droit.
La lig. C. est pour aller droit en arriere.
Et la lig. D. est pour aller en rond devant oy.



Remarques po.r plus de Facilité, que les petits caracteres que l'on voit de distance en distance, et qui sont faits comme des petits v. marque la situation du corps lors qu'il est en marche, aussi bien que la presence du corps qui est toujours au commencement de chaque figure de dance, et il faut remarquer que c'est le haut de l'V. qui marque le devant du corps

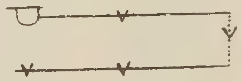
Ces petits V, serviront aussi pour marquer les mesures des dances. comme on verra par la suite.

De la ligne punctuée

Ligne punctuée et sur laquelle on ne marche point et qui ne represente aucune Figure de dance; son principal usage est de conduire la veuë d'une ligne a un autre comme lors que l'on veut revenir sur un chemin sur lequel on aura déja marche. Exemple

Marcher droit en avant et revenir ſur le même chemin

Marcher de côté et revenir sur le même chemin.

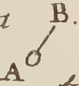


Ligne ponctuée sera aussi celle sur laquelle seront placés tous les battemens de pieds et mains et autres signes qui se font en même place comme on verra par la ſuite.

Des pieds, pas, mains et bras

Quoi que mon dessein soit de ne point marquer de pas dans les Contredances voulant laisser la liberté aux personnes qui les dancent d'en composer comme ils voudront il y a cepandant certaines actions des pieds, et des mains et des bras dont je nay pu me dispenser.

Le pied est representé par la figure A.B. dont A. marque le talon et B. marque la pointe.

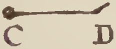


Le pas est representé par les figures C.D. dont C. marque le commencement et D. marq. la fin.

Pas en avant

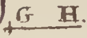
Pas en arriere

pas de côte



La main est representé par la figure E.F. dont
E. marque le pouce, et
F. marque le premier doigt

Le bras est representé par la fig... G.H. dont G. marque l'épaule et H. marque le poignet



Des Batemens de pieds mains et autres signes.

Il faut observer que non seulement les lignes servent pour demontrer les Figures des dances, mais quelles servent encor de fondement pour decrire toutes les actions des pieds et des mains et autres signes, en observant que tout ce qui se trouve marqué du côté droit de la ligne est toûjours pied ou main droite, de même que de tout ce qui est marqué au côté gauche, est toûjours pied ou main gauche.

Exemples

Fraper une fois la pointe du pied a terre. . . . .

Frap. une fois le talon a terre.

Frap. une fois le plat du pied a terre. . . . .

Frap. trois fois la pointe du pied a terre. . . . .

Frap. trois fois le talon a terre. . .

Frap. trois fois le plat du pied a terre . . . .

Marcher un pas en avant et fraper le plat du pied a terre en le posant comme si on poussoit un estocade......

Donner la main á la personne avec qui l'on dance.......

Quiter la main...........

Donner les deux mains...

Quiter les deux mains.

Fraper une fois de la main ce qui vous est presenté....

Se fraper une fois les deux mains l'une contre l'autre

Se fraper trois fois les deux mains l'une contre l'autre.

Faire signe du doigt une fois en menaçant............

Faire signe du doigt trois fois en menaçant..........

Faire signe du doigt une fois comme pour faire venir á soy...

Faire signe du doigt trois fois comme pour faire venir á soy....

Rond de poignet une fois ....

Rond de poignet trois fois....

Rond des deux poignets une fois ....

Rond des deux poignets trois fois en forme de devidoire.

Plier sur les deux pieds.

S'Eléver sur les deux pointes des pieds ....

Sauter ſur les deux pieds. . . .

Tourner á droit sur les deux pieds un quart de tour.

Tourn. á gauche ſur les deux pieds un quart de tour

Tourn. á droit ſur les deux pieds un demi tour

Tourn. á gauche ſur les deux pieds un demi tour.

Saut sur les deux pieds en tournant un quart de tour á droit.

Saut sur les deux pieds en tournant un quart de tour á gauche..........

Saut sur les deux pieds en tournant un demy Tour á droit...

Saut sur les deux pieds en tournant un demi tour á gauche....

Pas plié...............

Pas élevé...........

Pas plié et élevé.....

Pas sauté sur la jambe qui marche, ce qu'on appelle jetté...............

b

Pas qui saute avant de poser le pied á terre, ce qu'on appelle saut contretemps.

Balancé du pied droit.....

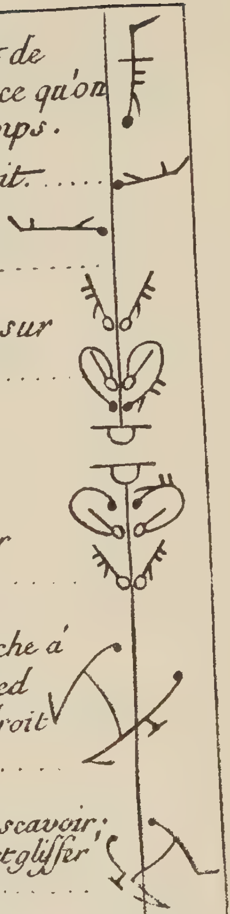
Balancé du pied gauche..........

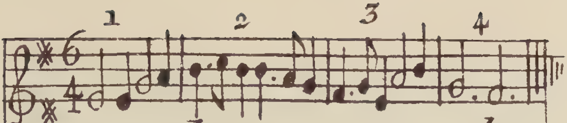
Pas de Rigaudon sur une ligne en avant......

Pas de Rigaudon sur une ligne en arriere.......

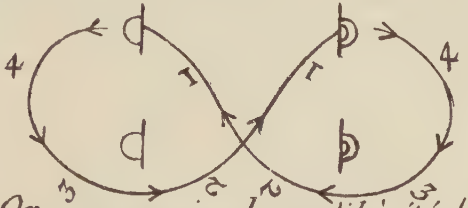
La Révérence á gauche á scavoir; dégager le pied gauche et glisser le droit en arriere..........

La Révérence á droit á scavoir; dégager le pied droit et gliſſer le gauche en arriere.......

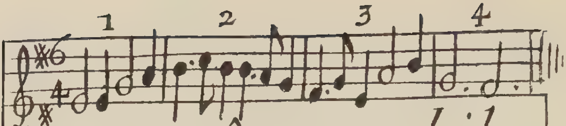




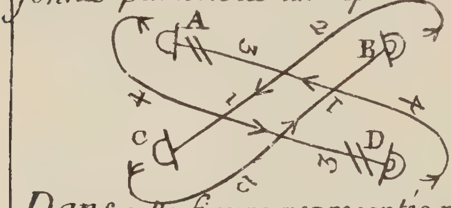
Comme les mesures des Dances se raportent aux mesures des airs.



On se resouviendra qu'il à été dit ci devant que les petits V. qui sont marqués sur les figures des danses, representent non seulement la presence du corps lors qu'il est en marche, mais encor qu'ils servent pour marquer les mesures, et font le même effet dans les danses, que les barres dans la musique, comme on voit par la figure cy dessus que je donne pour exemple, qui est de quatre mesures conformement a l'air qui est noté au haut du feüillet qui est aussi de quatre mesures, dont la premie. se rapporte à la premiere mesure de la danse, la deuxiéme a la 2.^{me} de la danse, et ainsi du reste.



Pour connoître quand il faudra laisser paſſer quelques mesures de l'air sans danser comme lors que deux ou plusieurs personnes partent les uns apres les autres



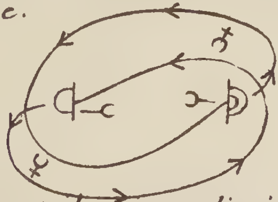
Dans cette figure representée par quatre personnes, marquées par A·B·C·D: nous observerés que les 2. lignes A et D. dans leurs commencem.t sont coupées obliquement chacune par 2. petites barres, qui signifient que ces deux personnes la ne doivent partir qu'apres avoir laissé passer deux mesures de l'air, et s'il y en avoit un plus petit, ou un plus grand nombre on les obſerveroit a proportion.

Les choses étant ainsi connuës, je dis donc que les deux personnes B. et C. qui n'ont point de mesures a compter, partent d'abord tandis que les 2. autres personnes A. et D. comptent 2. mesures apres quoi ils partent aussi a leur tour.

Avis sur les pas qui convienent le mieux aux Contredances.

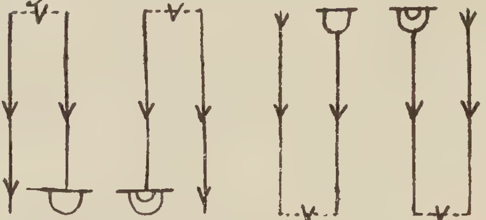
Les pas les plus ordinaires aux Contredanses excepté celles qui sont sur des Airs de Menuets, sont pas de gavote, chasses de côté pas de bourée, et de certains petits sauts en avant tant d'un pied que de l'autre en forme de cloche pied semblables à ceux que l'on fait au Cotillon, aux endroits ou l'on y donne la main, que j'appelleray ici des demys contretemps.

A toutes les figures rondes comme sont les précédentes et suivantes on pourra faire des demys contre temps ou des pas de bourée, mais les demys contretemps sont plus en usage.



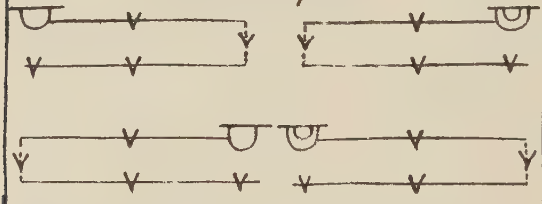
Comme il arrive ordinairement que châque figure de danse finit à châque cadense ou fin de l'air, il sera bon d'y faire un petit saut sur les deux pieds.

A toutes les figures qui vont en avant en arriere, ou en arriére et en avant. on fera toûjours des pas de gavote.



A toutes les figures qui vont de côté on fera toûjours des chasses de côte.

Exemple.



Quand il sera nécessaire de faire quelques autres pas que ceux dont il vient d'être parlé comme pas de rigaudon, balancements &c. on les trouverra marqués sur les figures

Ce que c'est que Contredance, et comme il faut s'y prendre pour les executer.

Contredance n'est autre chose qu'un couplet de dance toûjours repeté; d'abord, par deux, par quatre, par six par huit, par dix &c. et enfin par autant de Couples de personnes qu'il s'en trouve.

J'appelle couple, l'homme et la femme qui figurent ensemble

Couplet en matiére de Contredance, est une certaine quantité de figures capable de remplir un air.

Vne même Contredance peut avoir plusieurs couplets, que l'on doit regarder comme plusieurs couplets de chansons sur un même air.

Châque couplet de contredance est divisé par figures scavoir, 1.ere figure, 2.me figure, 3.me figure. 4.me figure, cinquieme figure &c.

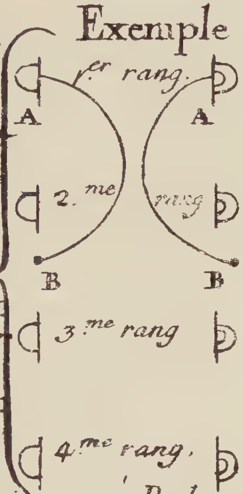
La 1.ere figure est toûjours celle par ou on commence et on poursuit jusques à ce qu'on soit arrivé à la derniére, qui sera la fin du couplet.

lequel sera repété non seulement par ceux qui ont commencé, mais encor par tous les autres couples qui suiveront la même route que les premieres, et continueront ainsi dans le même ordre jusque à ce que châcun soit arrivé a la même place où il á commencé, et pour lors tout le couplet sera entiérement fini, et la, châque couple se fait la reverence á mesure qu'il finit et se retire.

Mais s'il y avoit un second couplet il faudroit au lieu de faire la révérence il faudroit dis je le poursuivre dans le même ordre que l'on á fait le premier et ne faire la révérence qu'á mesure que l'on arrive á la fin du dernier couplet.

Les Contredanses se dansent avec autant de personnes que l'on veut pourveu que ce soit en nombre pair, c'est a dire autant d'hommes que de femmes, placées sur deux lignes, les hommes d'un côté et les femmes de l'autre, dont tous les rangs seront distingués, á sçavoir, premier rang, deuxiéme rang, 3.e rang, 4.me rang, cinquiéme rang, sixieme rang &c.

Comme il me seroit fort dificile de raporter toutes les figures qui composēt un couplet de cōtre danse, et que cela causeroit un trop grand embaras. ie me contenteray seulement pour abreger et rendre la chose plus facile d'endōner une seule pour exemple, comme



on voit de puis A. jusque a B dans laquelle je supose que toutes les autres soient comprises, et que je regarde comme un abregé de toutes les figures qui composent un couplet de contredanse.

ON doit regarder deux principaux desseins de contredanse sur quoi roulent presque toutes les diferentes figures. que l'on peut inventer.

Le premier dessein est celui ou chaque personne quelque figurent qu'ils fassent va terminer toutes ces repetitions,

châcun à son même côté, c'est à dire qu'un homme ne change de place qu'avec un autre homme, et une femme avec une autre femme.

Le 2.^{me} dessein est celui ou les hommes terminent toûtes leurs répetitions à la place des femmes, et les femmes en la place des hommes.

Dans le premier dessein il y à quatre choses à remarquer

Premierem.^{t} quand un couple à commencé à danser, il ne discontinüe point qu'il ne soit décendu jusque au 1.^{er} rang cōme depuis A. jus que à D.

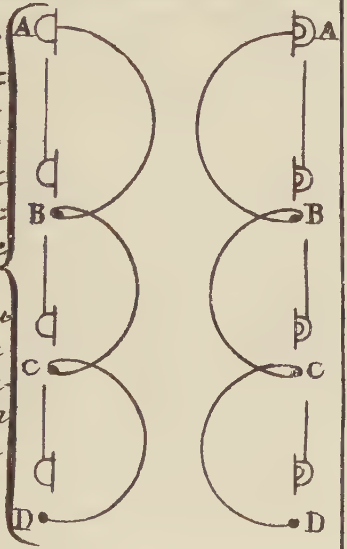
2.^{nt} Châque répetition doit toûjours commencer au 1.^{er} rang A. et finir au 2.^{e} rang. B. ensuite au 3.^{e} rang. C. au 4.^{e} D &c. et enfin décendre de rang en rang jusque à ce qu'on soit arrivé au dernier rang, ou pour lors toutes les répetitions de ce couple sont finies, et ce couple ne danse plus qu'à mesure que les autres couples qui venans aussi à décendre châcuns à leur tour les font remonter.

3.^{nt} qu'Un couple ne doit point commencer à danser qu'il n'ayt auparavant ateint le 1.^{er} rang comme en A.

4.^nt qu'un couple qui à ateint le 1.^er rang. ne doit point commencer à danser jusqu'à ce que celui, qui le precede n'aye fait auparavant deux repetitions comme depuis A. jusqu'à C.

Démonstration du premier dessein de Contredanse.

Remarqués encor que toutes les fois qu'un couple termine ses repetitions au dessous d'un autre couple qu'il faut que le couple qui est au dessus, remonte, et prenne la place de celui qui décend.



Dans le second dessein il y à aussi quatre choses à remarquer.

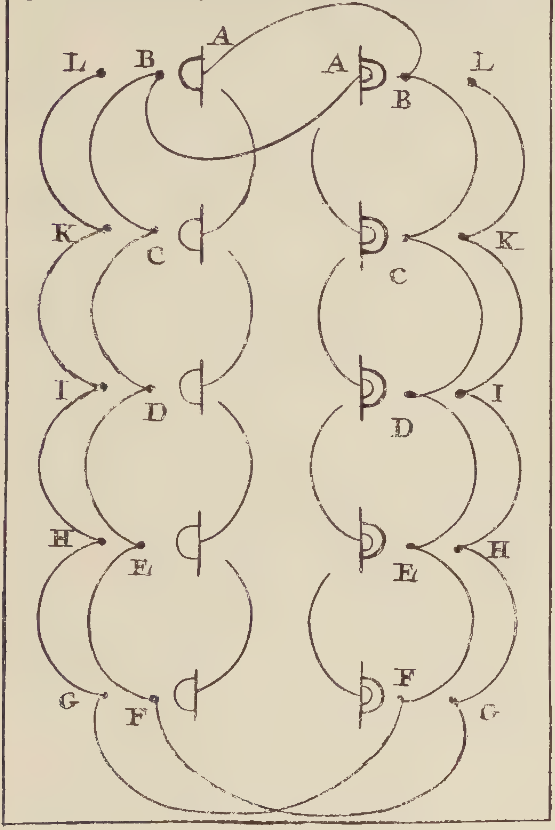
Premiérement quand un couple commence à danser de quelque endroit quil parte, il ne doit point discontinuer qu'il ne soit arrivé non seulement au dernier rang, mais encor à la même place ou il a commencé.

2.^{nt} A mesure que châque répétition recommence, elle augmente toujours d'un couple, en sorte que la danse qui n'étoit d'abord qu'à deux, devient à quatre, ensuite a six, a huit, à dix &c. et enfin jusque à ce que tout le monde soit en mouvem^{t}.

3.^{nt} A mesure que châque couple arrive au premier rang, il doit aussitôt poursuivre la même route qu'ont fait les precédens.

4.^{e} Quand un couple est déeendu jusque au dernier rang, ou ne trouvant plus personnes avec qui danser, alors ce même couple redanse ensemble et ensuite remonte toujours en dansant jusque à ce qu'il soit enfin arrivé en la même place ou il à commencé, ou pour lors toutes les répétitions de ce couple la seront finie.

Désmonstration du Second déssein de Contredance



Quand il y aura deux ou plusié couplets à une contredanse, on les trouvera marqués les uns sur les autres et seront separés par une barre en travers, dont celui d'au dessus sera le 1.er celui d'audessous sera le 2.e et celui encor de dessous sera le 3.e comme on peut voir; par exemple au Prince George qui en á deux et á la pantomime qui en a trois.

Ie croi maintenant avoir sufisamment enseigné toutes les choses necessaire aux contredanses pour en rendre l'usage facile, il n'est donc plus question presentement que de les mettre en pratique et pour cet éfet ie me serts d'un moien tres comode que voici.

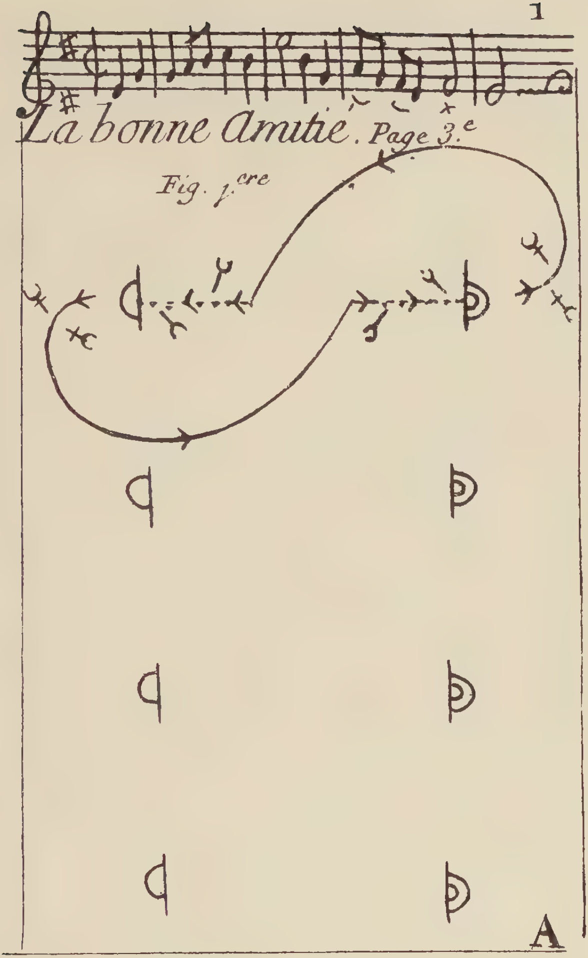
Ie commence d'abord par donner le petit livre d'Airs ou sont tous les airs notés des contredanses contenuës en ce volume, á celui ou ceux qui sont destinés pour iouër du Violon ou autres instrumens, dans lequel petit livre on trouvera que châque air est partagé en autant de parties qu'il y a de figure dans châque contredanse, dont châque partie d'air est chifrée par les mêmes chifres que

ceux qui chifrent châque figure de contredanse, lesquels chifres se raportent tous les uns aux autres, sçavoir; la partie d'Air N.° 1. est pour la fig. 1.ere de la danse; la partie d'Air ou est N.° 2.e est pour la fig. 2.e de la danse; la partie d'air N.° trois est pour la figure 3.e de la Danse &c.

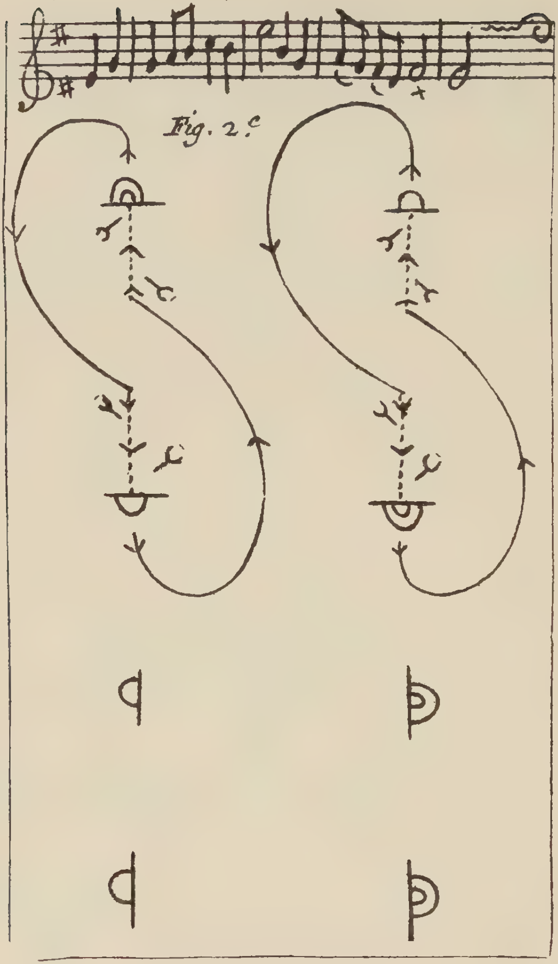
Apres avoir déterminé la contredanse que je veux faire danser, je regarde au bout de la ligne d'écriture qui désigne le nom de la contredanse ou est aussi écrit page &c. avec un chifre qui est le même de la page du petit livre d'airs, ou il faut chercher l'air de la contredanse que l'on doit danser, comme par exemple je supose que j'en suis à la Coquette ou il y a pag. 16.e et l'ayant remarqué je dis à celui qui tient le petit livre d'Airs d'y chercher l'air de la coquette qui est à la pag. 16.e et il est sur qu'il le trouve d'abord; il en est ainsi de tous les autres.

l'Air étant ainsi trouvé, j'examine la premiére fig. de la contredanse et l'ayant fait comprendre aux personnes qui la doivent danser, je dis à celui qui tient le petit livre

de me joüer l'air de la premiere figure et il me la joüera d'abord, et même il me la repetera autant de fois que je voudray; ensuite je dis joüés moi l'air de la 2.me fig. et cela sera encor fait d'abord; ensuite la troisiéme, ensuite la quatriem &c. et enfin de figure en figure, jusque à la derniere, les quelles je me feray repeter autant de fois qu'il sera necessaire pour que châcun puisse aprendre la contredanse par cœur, ce qui se fait ordinairement dans un moment aprés quoi je lui diray de joüer désormais toûjours l'air tout de suite sans aucune interruption et sans avoir plus égard aux chifres non plus que s'il ni en avoit point, et s'il y avoit un second couplet et qu'on voulu aussi le danser car il est libre de le danser ou de le garder pour un autre fois on s'y prendroit de la même maniere que l'on à fait au premier.


La bonne amitie. Page 3.e
Fig. 1.ere
A

la bonne amitié



la bonne Amitié

3

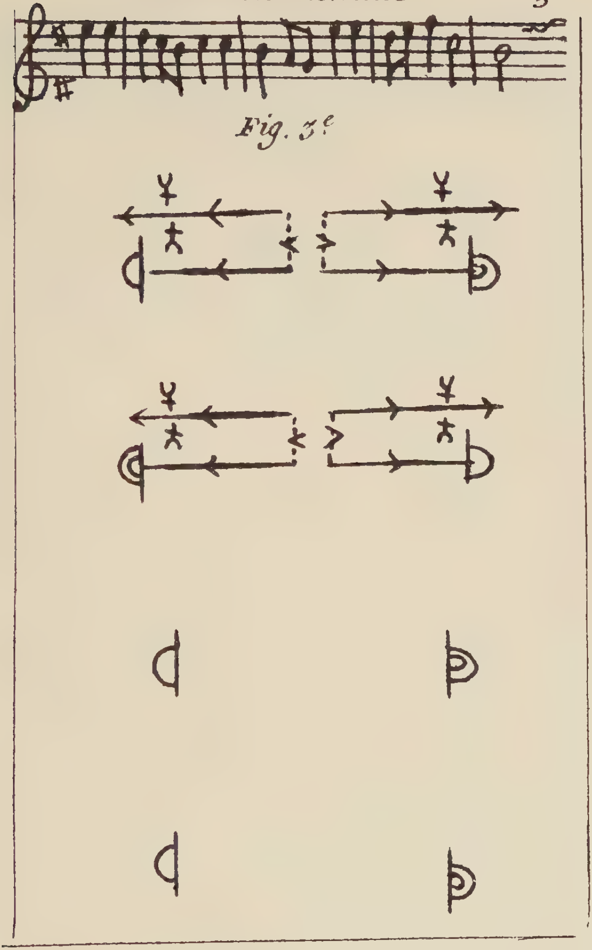


Fig. 3e

la bonne Amitié.

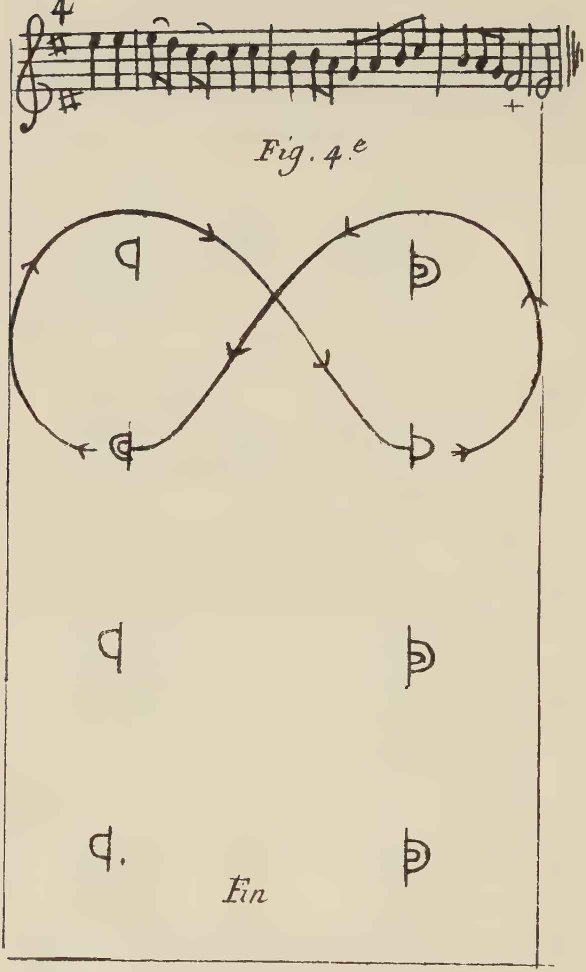
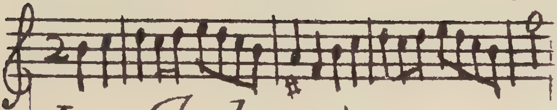
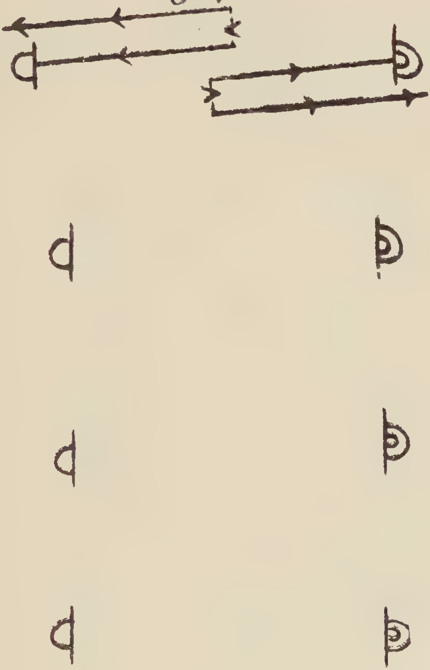


Fig. 4.e



La Jalousie. Pag. 4.e

Fig. 1.ere



la Jalousie.

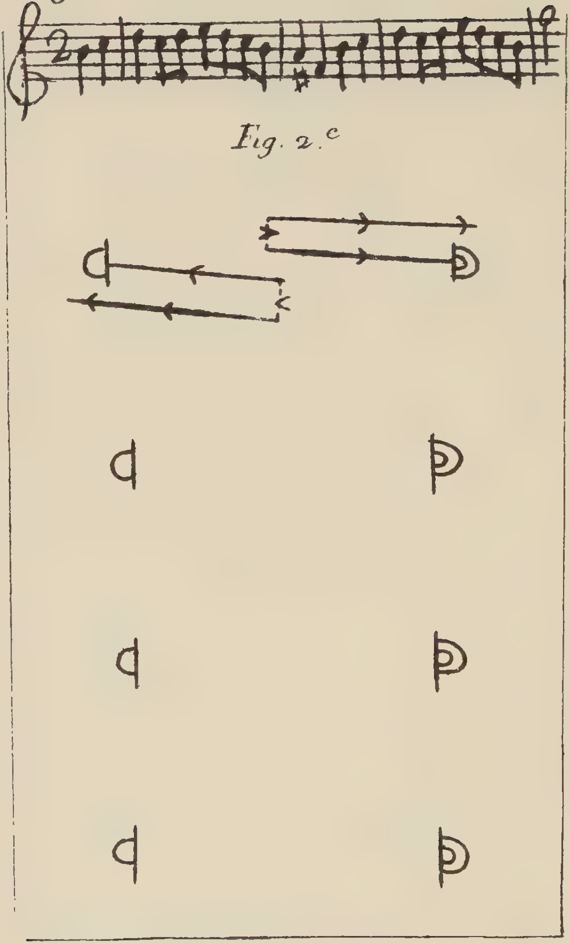


Fig. 2.^e

la Jalousie.

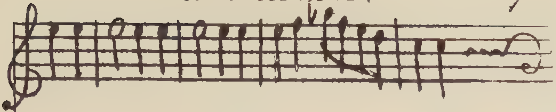


Fig. 3.e

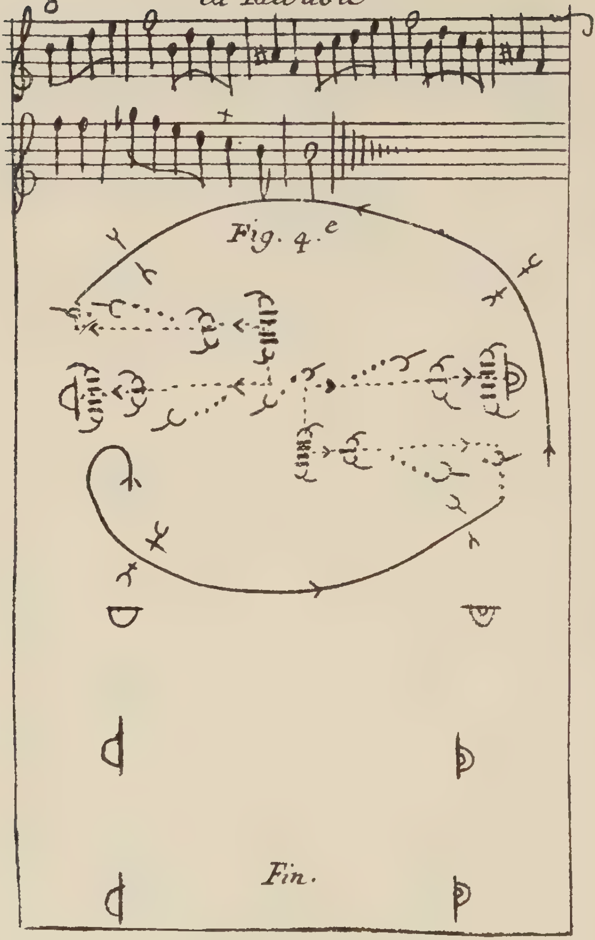
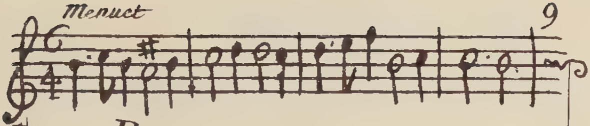
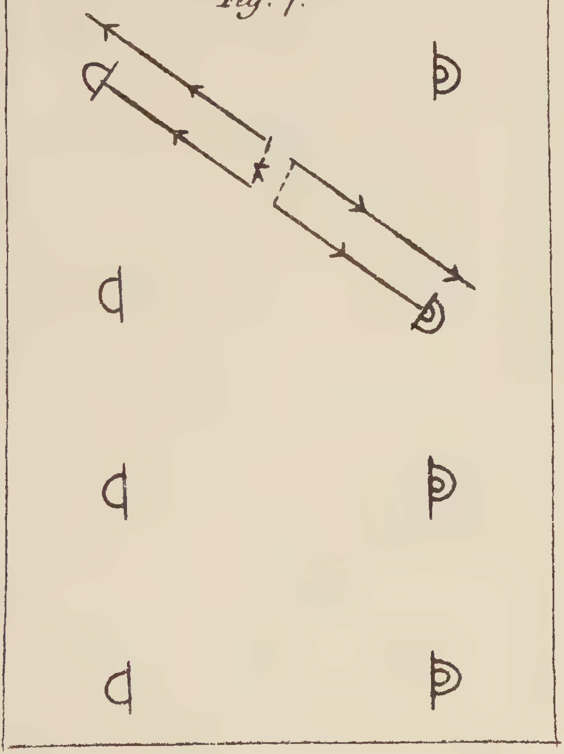


Fig. 4.e
Fin.



La Bergere *Page 5.e*

Fig. 1.ere



la Bergére.

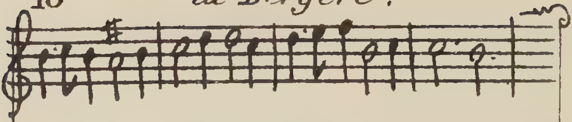


Fig. 2.e

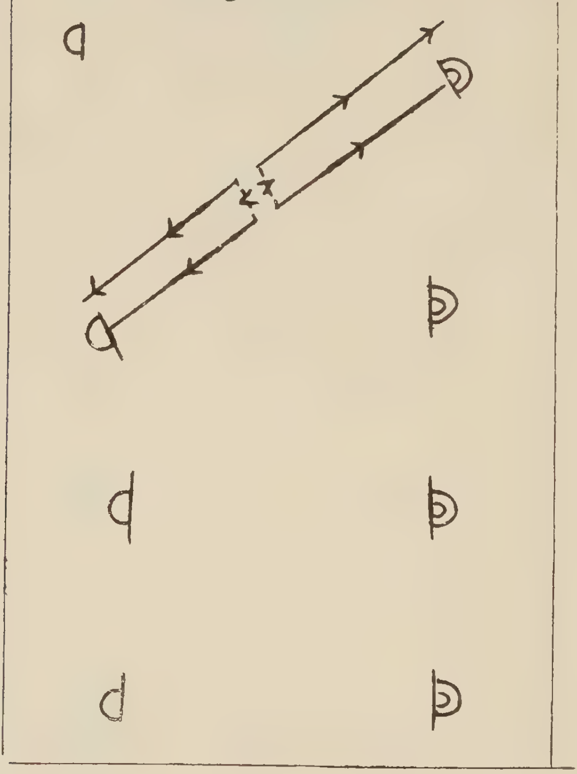
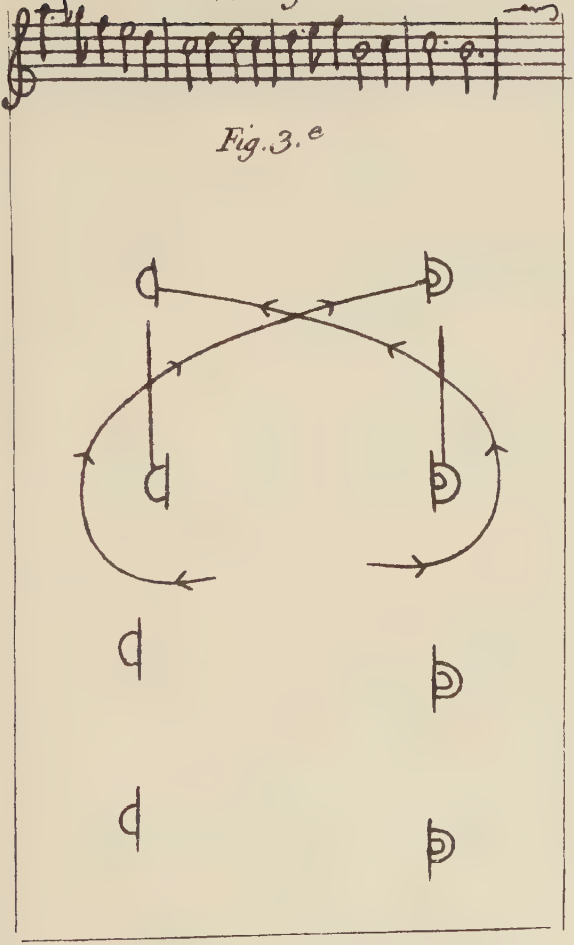
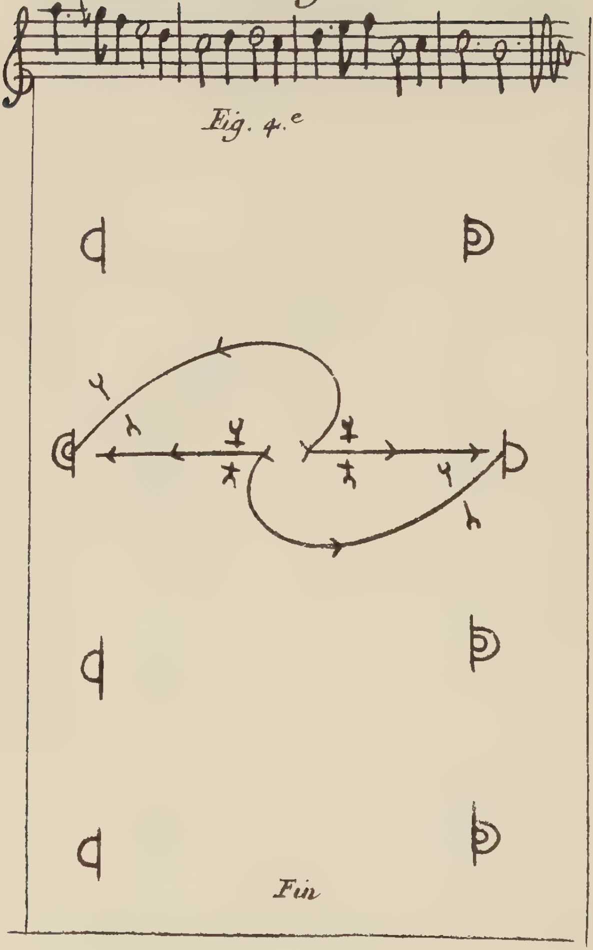
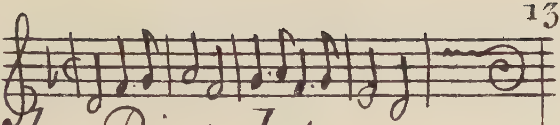


Fig. 3.e



la Bergére

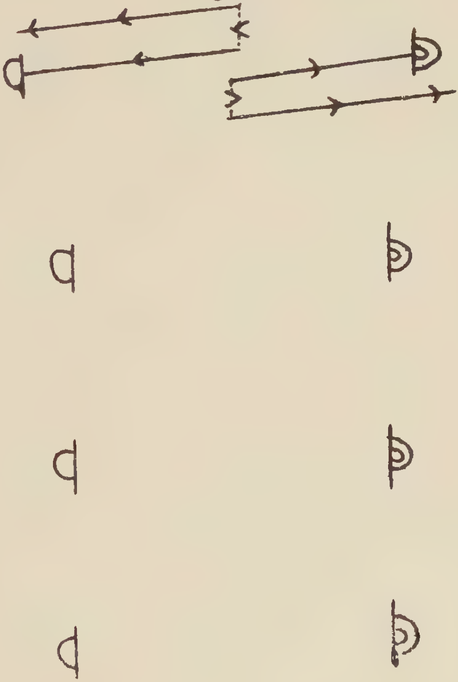




le Pistolet

Pag. 6e

Fig. 1ere



le Pistolet

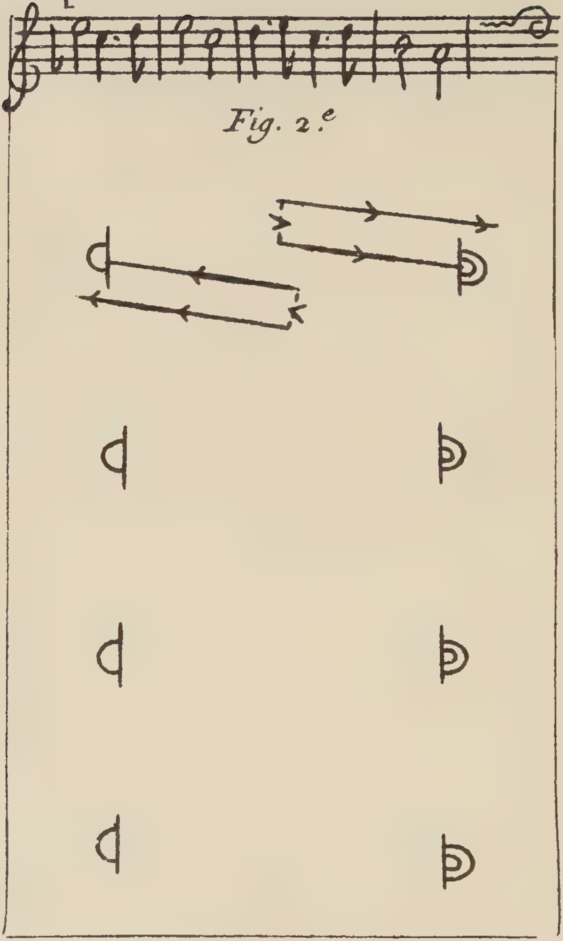


Fig. 2.e

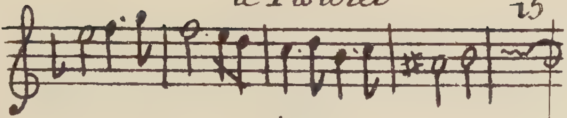
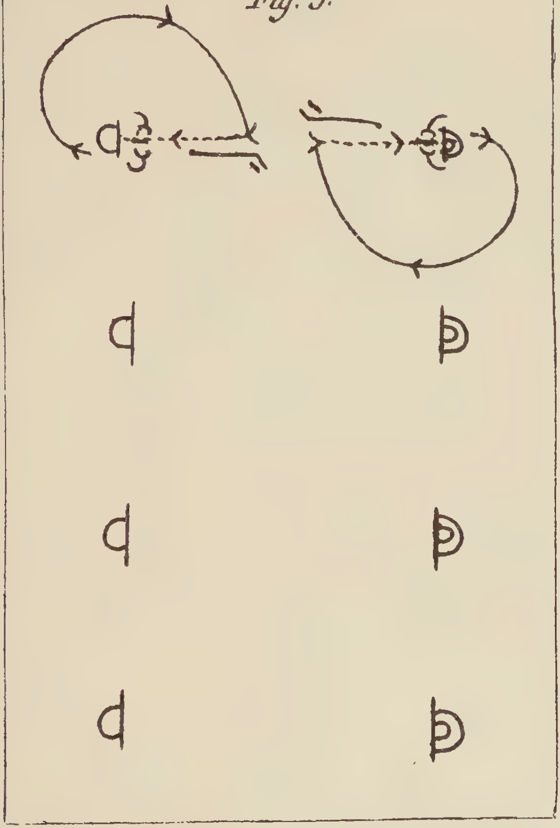


Fig. 3.e



le Pistolet

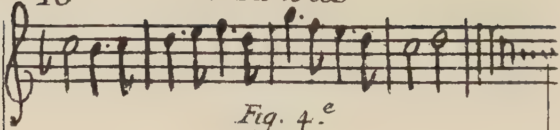
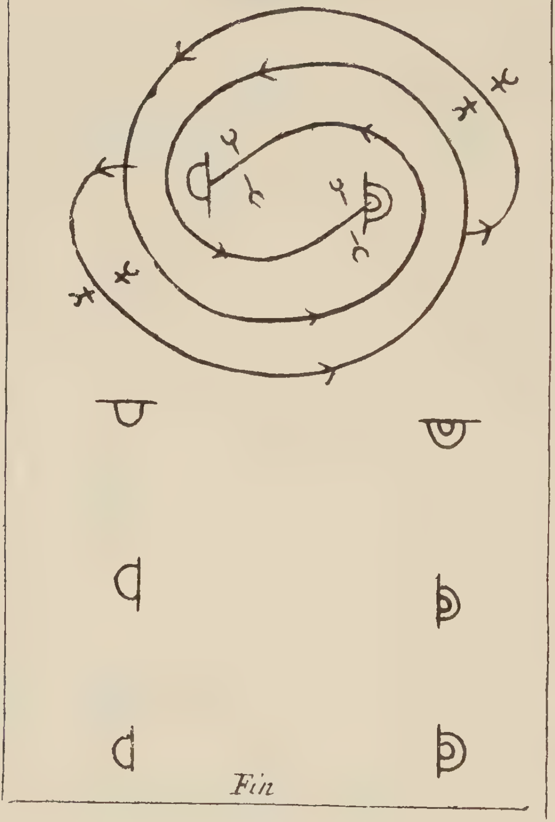
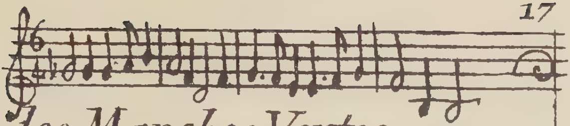


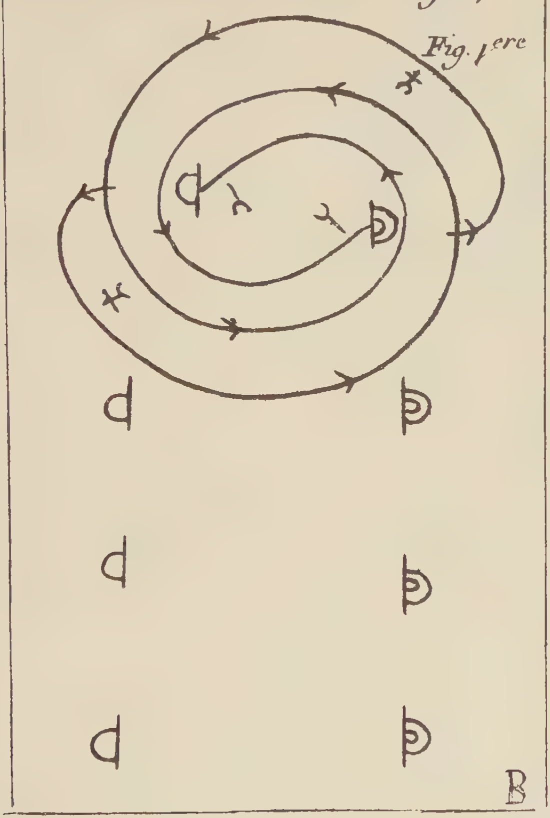
Fig. 4.e



Fin



les Manches Vertes .Page. 7e



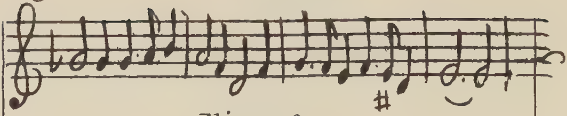
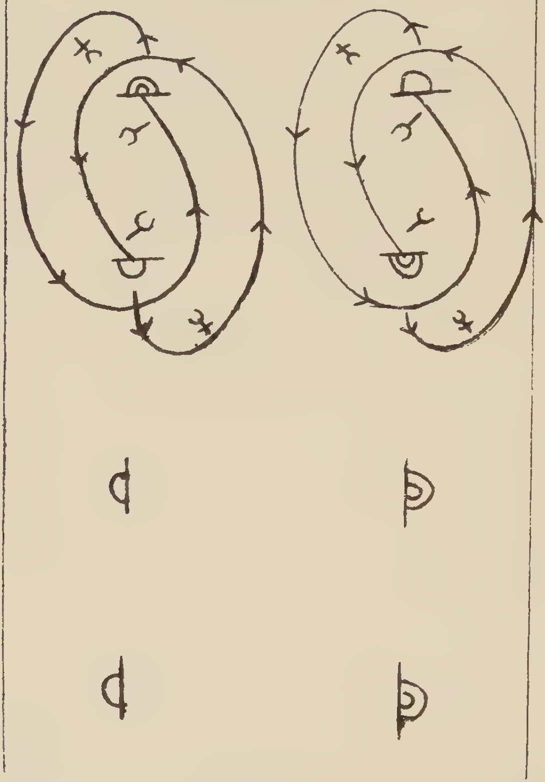


Fig. 2e



Vertes

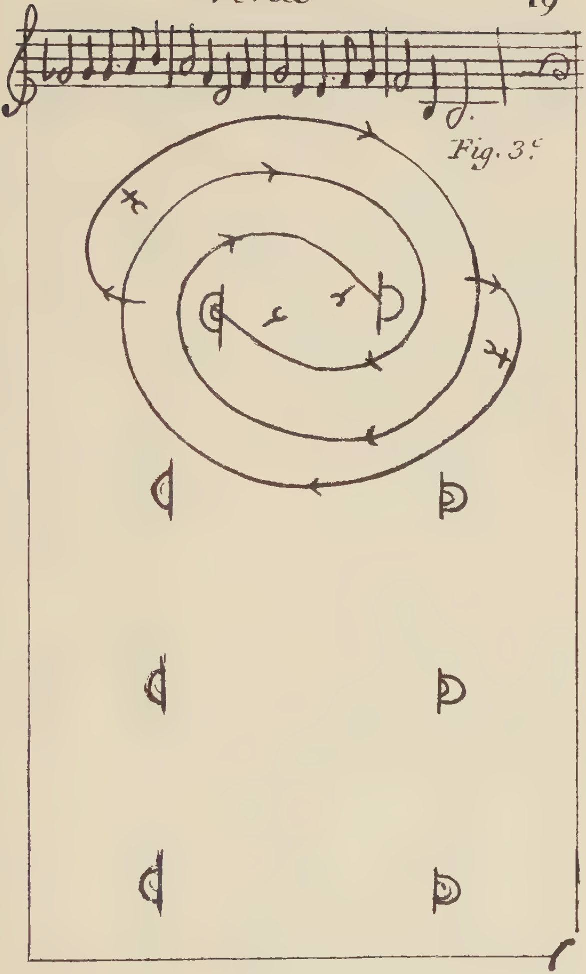


Fig. 3e

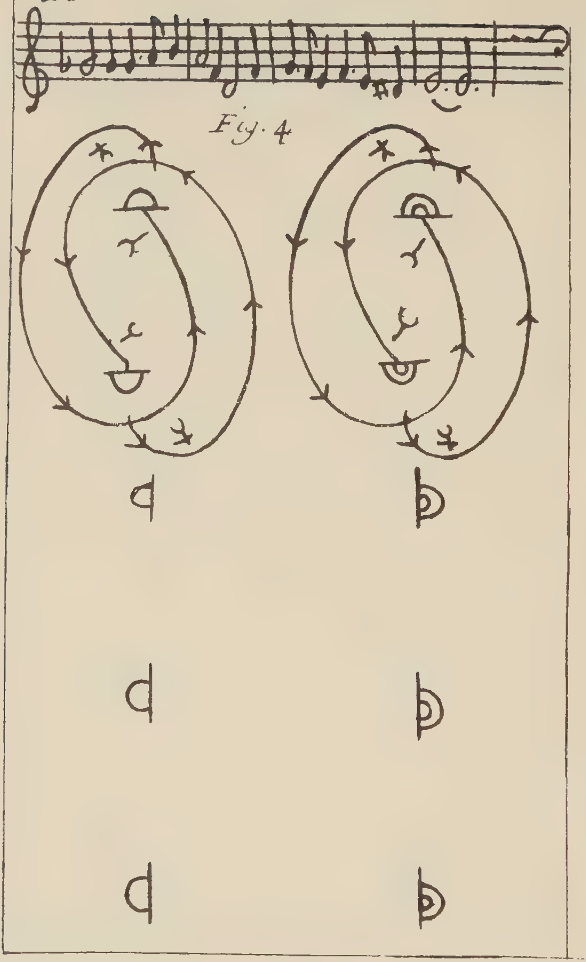


Fig. 4

Vertes.

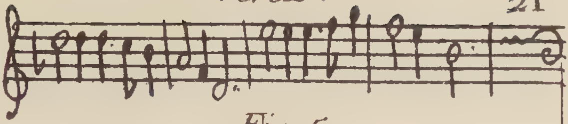
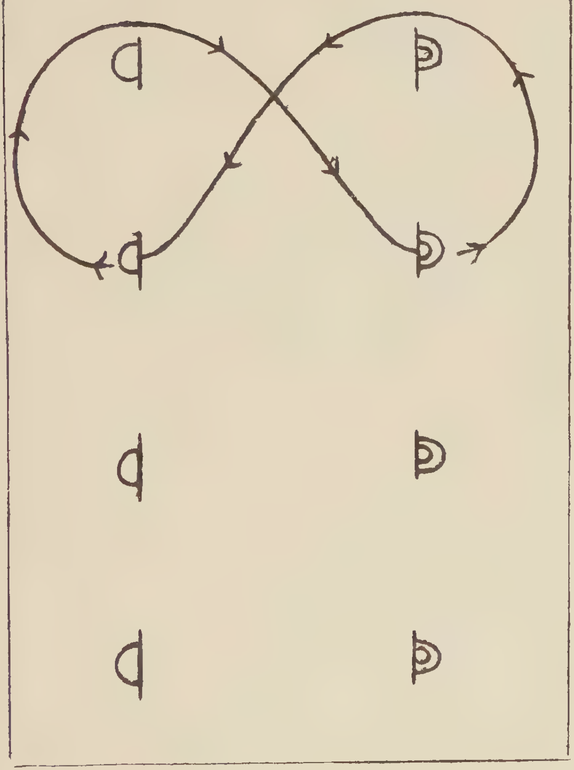


Fig. 5.



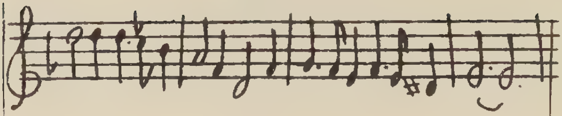
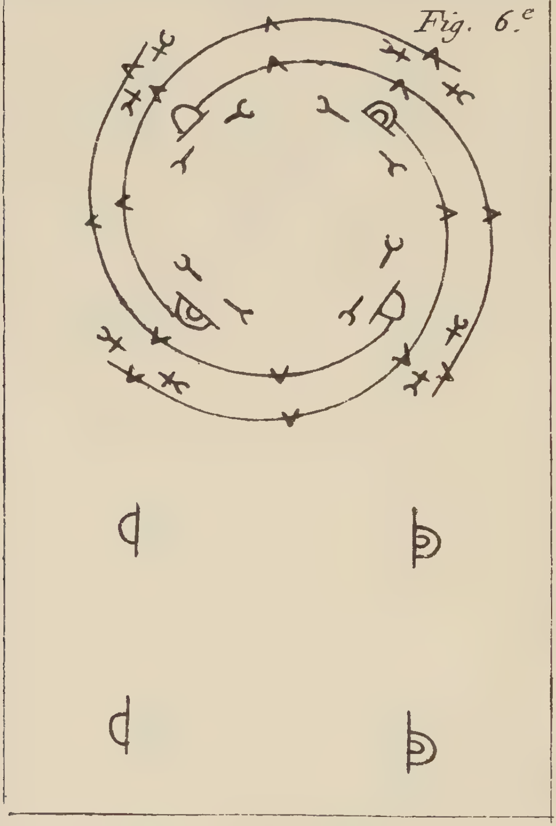


Fig. 6.e



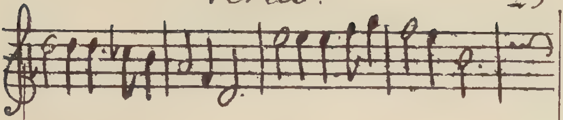
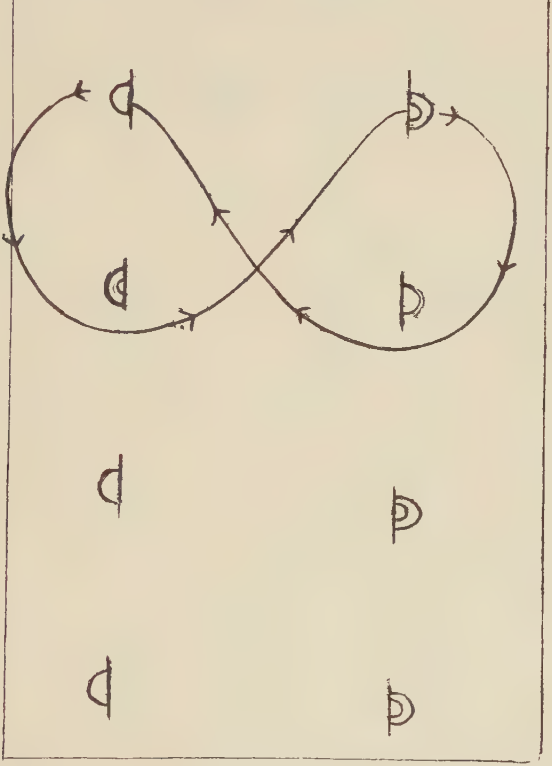


*Fig. 7*e



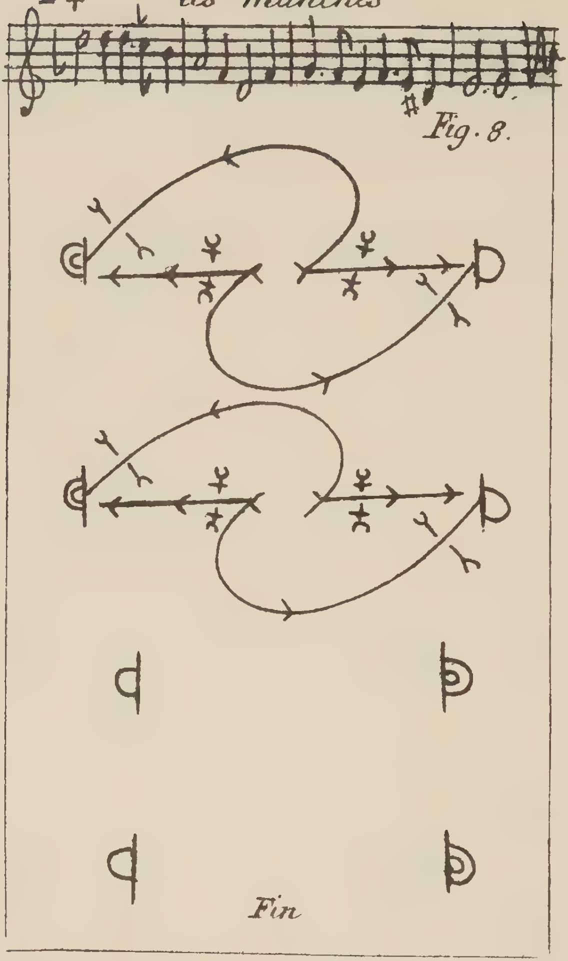
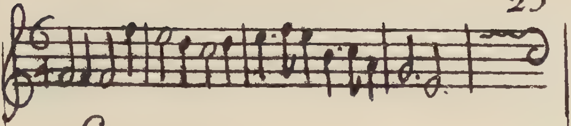


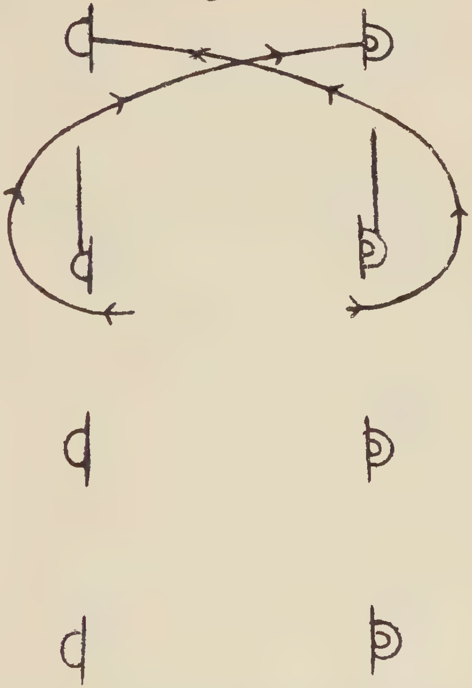
Fig. 8.

Fin



Excuses my. Pag. 8.e

Fig. 1.ere



Excuses my.

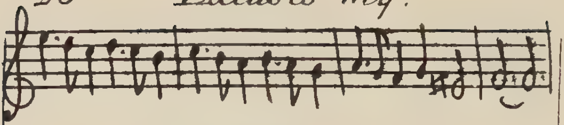
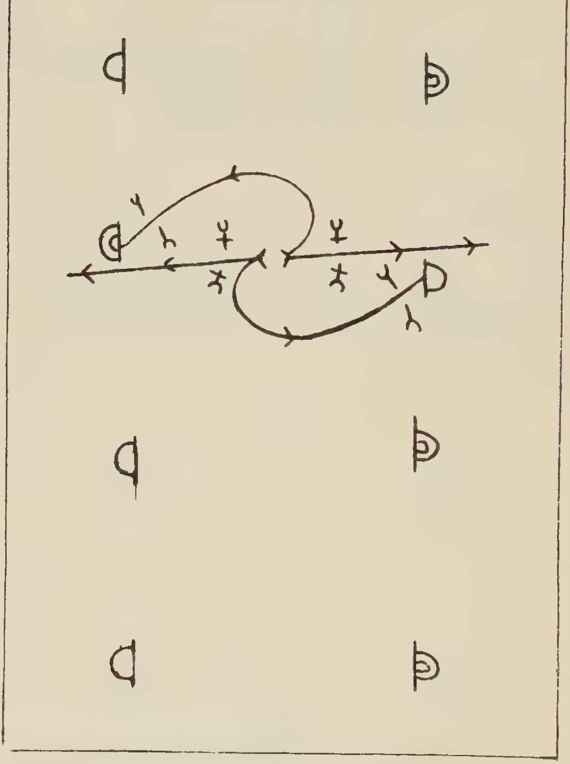


Fig 2.e



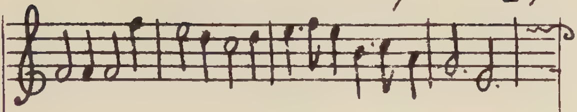
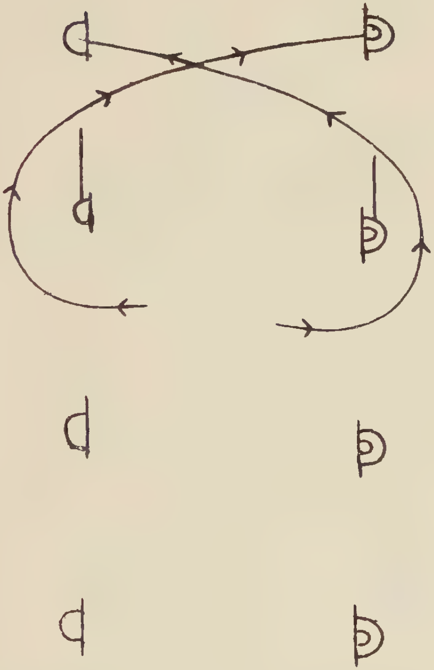


Fig. 3e



Excuses my.

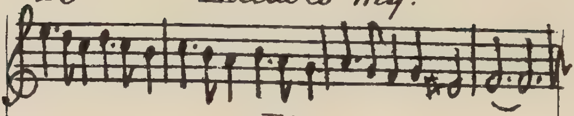
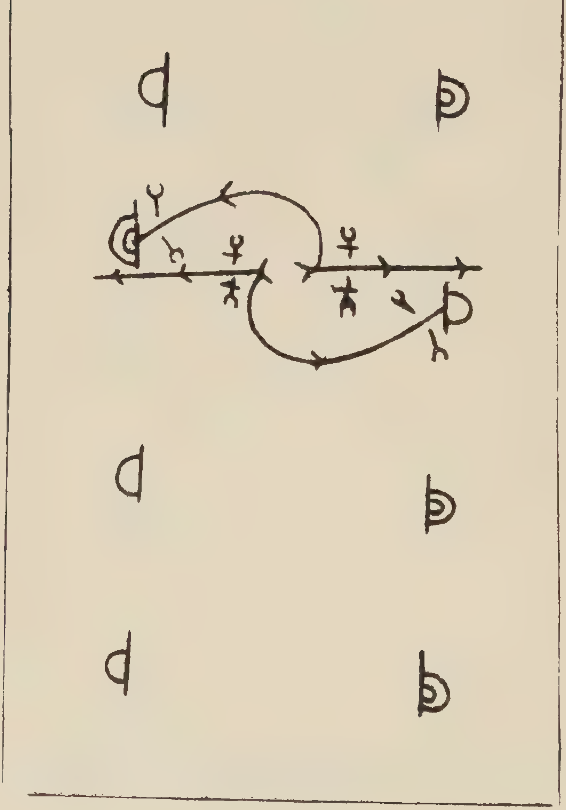


Fig. 4



Excuses my.

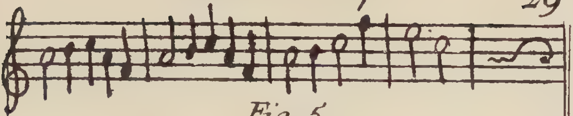
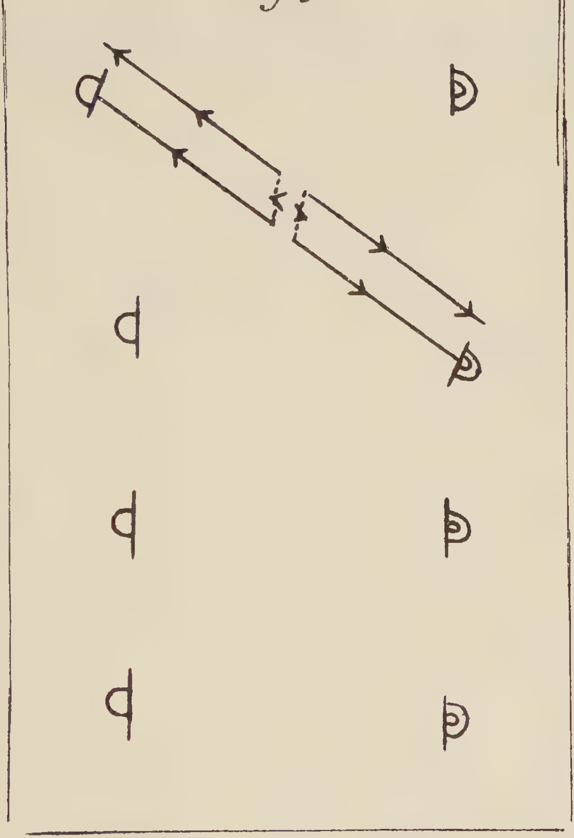


Fig. 5.



Excuses my.

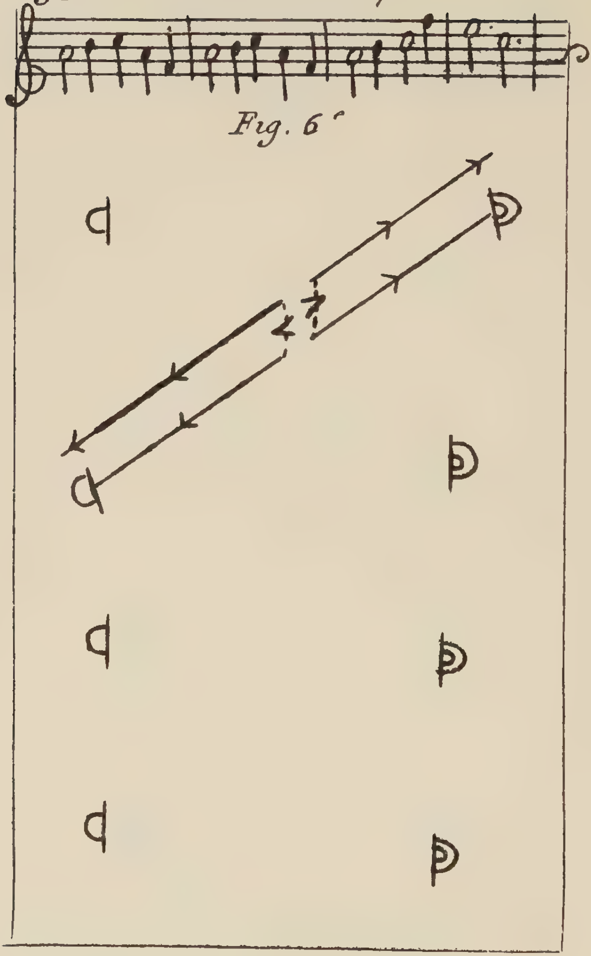


Fig. 6e

Excuses my

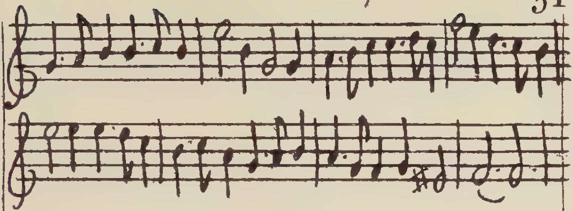
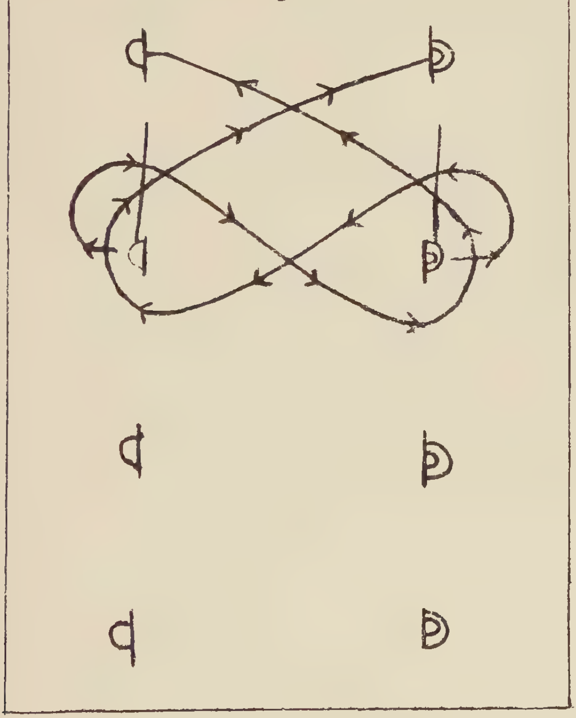


Fig. 7.e



Excuses my

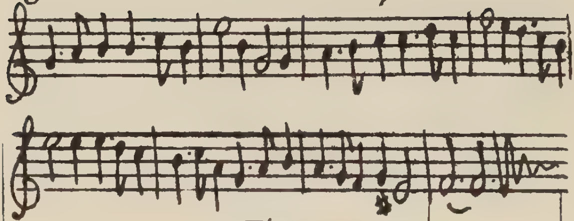
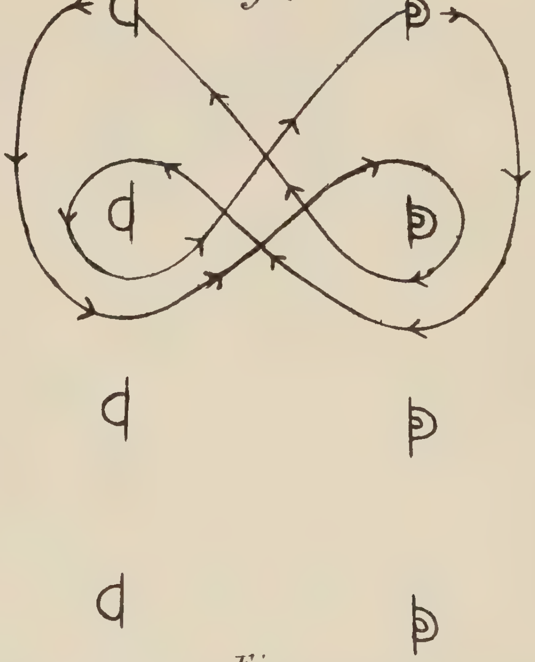
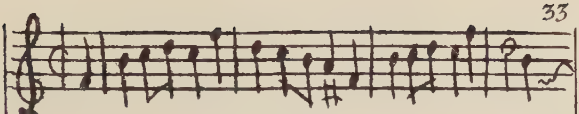


Fig. 8.

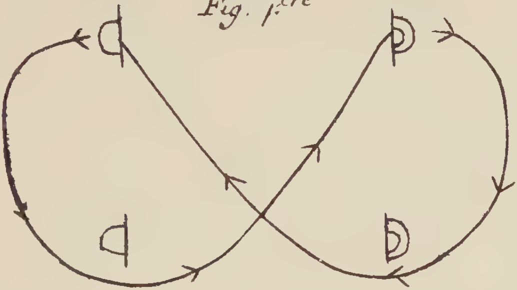


Fin

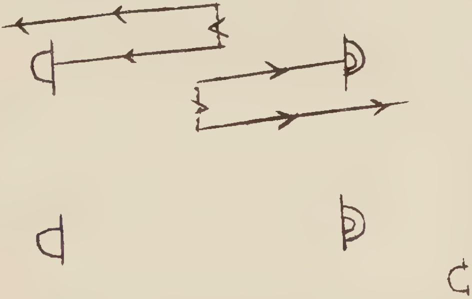


le Prince George. Pag. 9

Fig. 1.ere



Second Couplet



le Prince George.

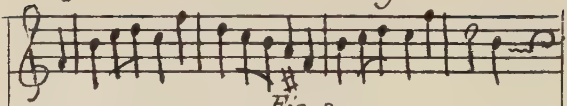
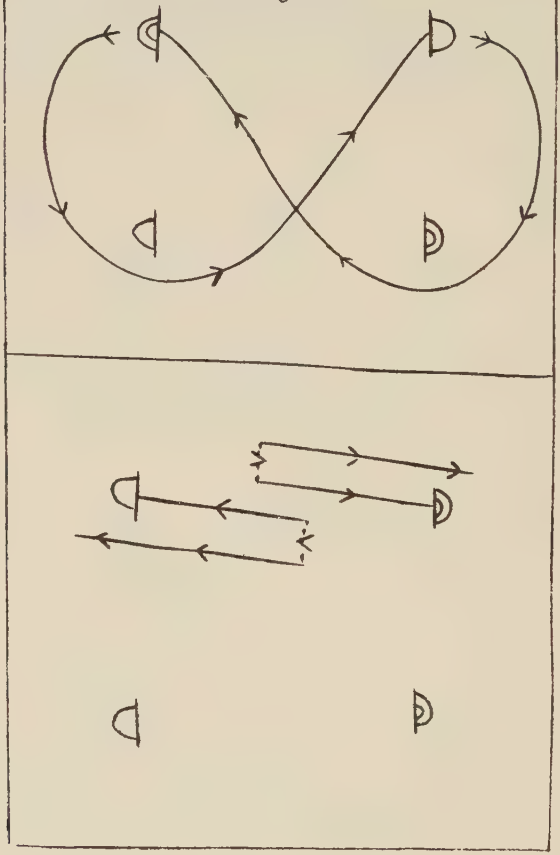


Fig. 2.



le Prince George.

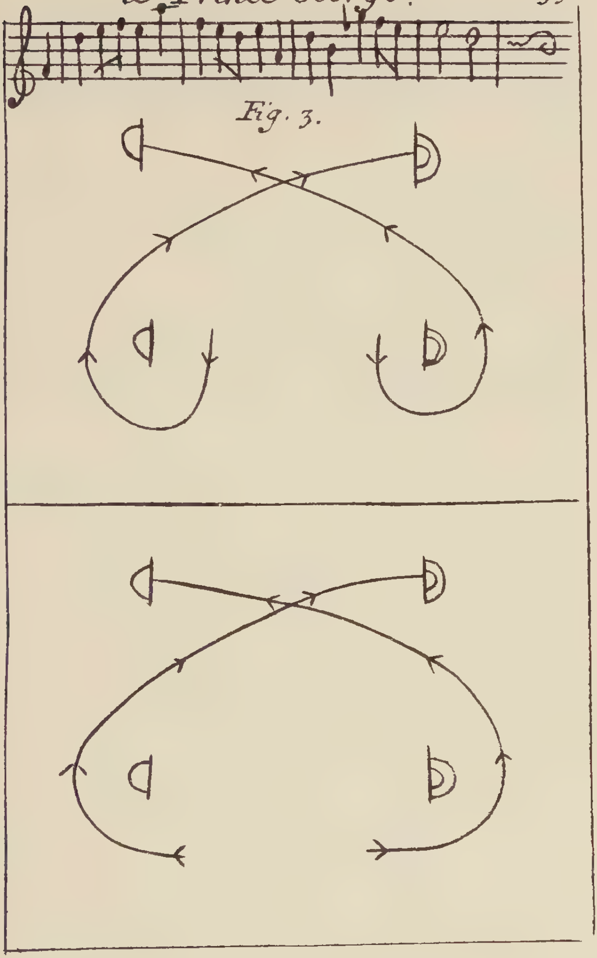


Fig. 3.

le Prince George

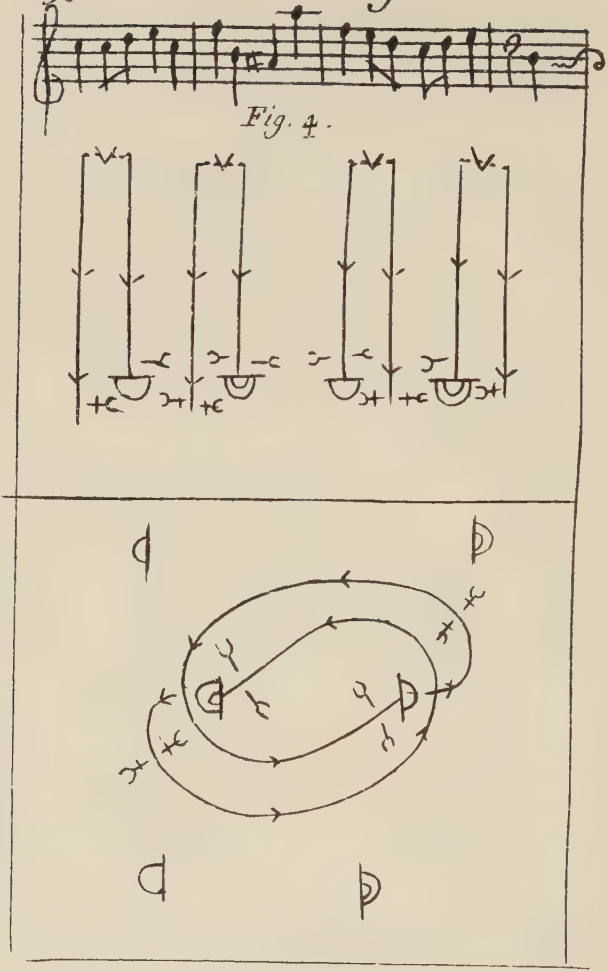


Fig. 4.

le Prince George

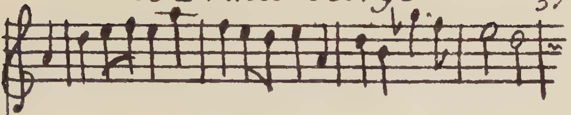
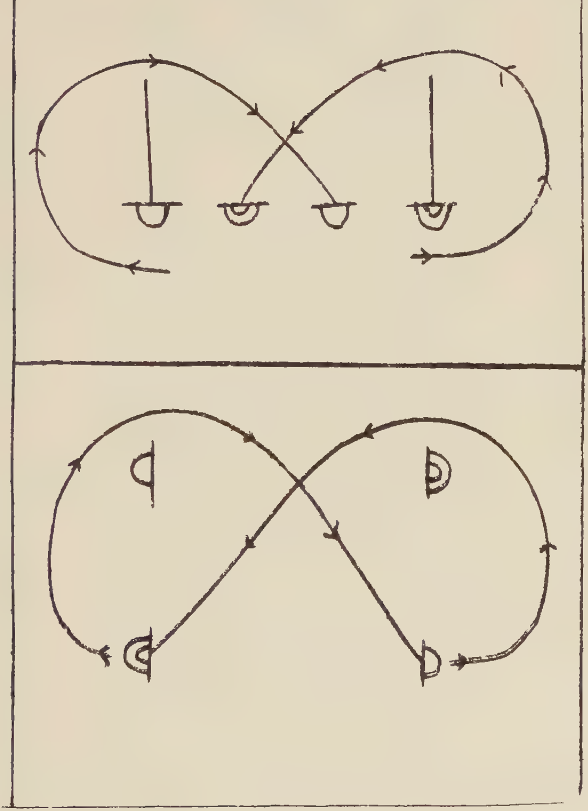


Fig. 5.



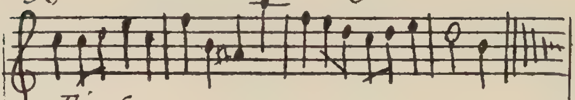
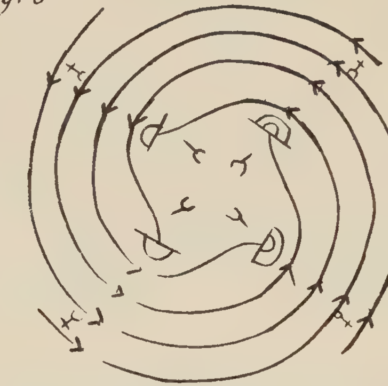
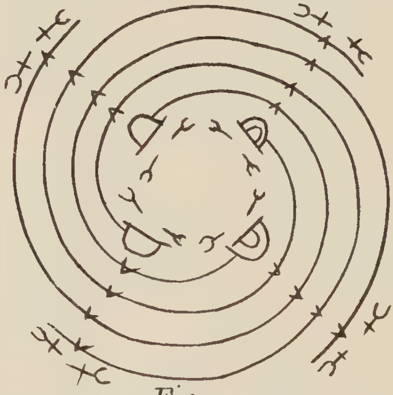


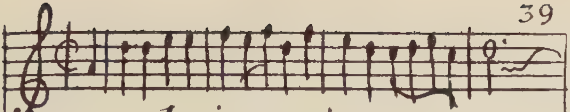
Fig. 6



Fin

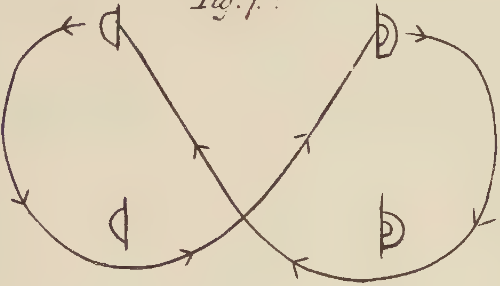


Fin

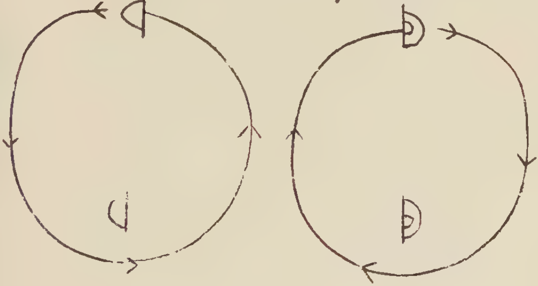


les Galeries d'amour Pag. 10e

Fig. 1.ere



Second Couplet.



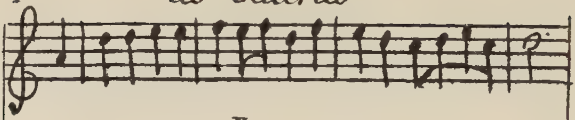
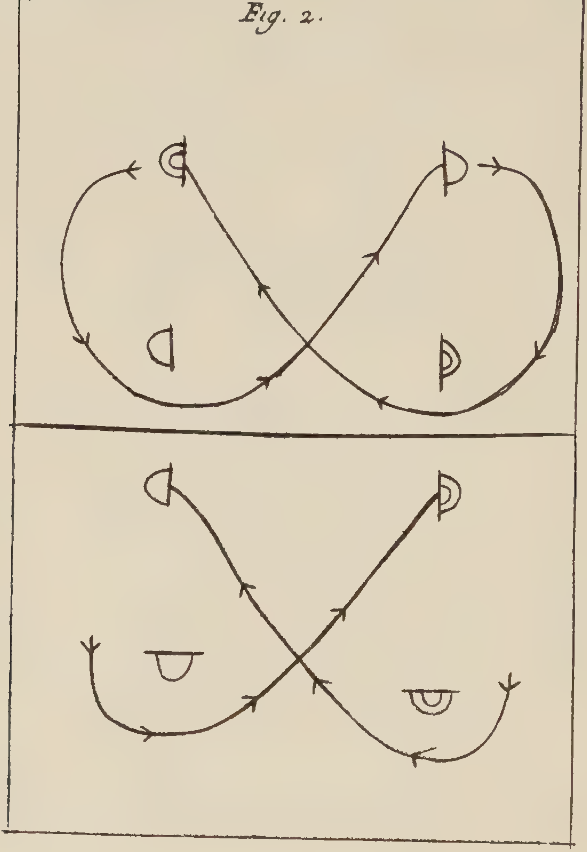


Fig. 2.



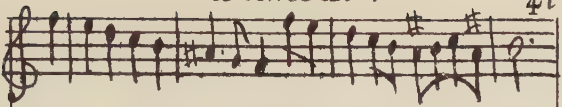
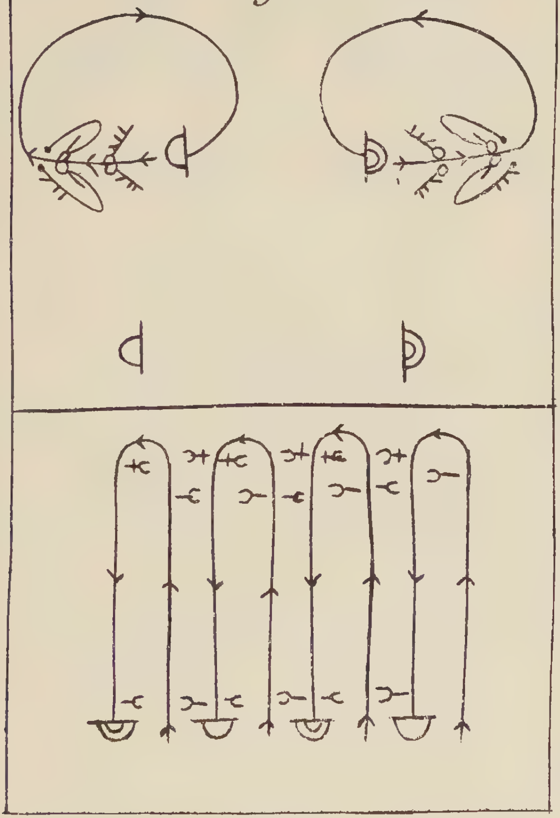
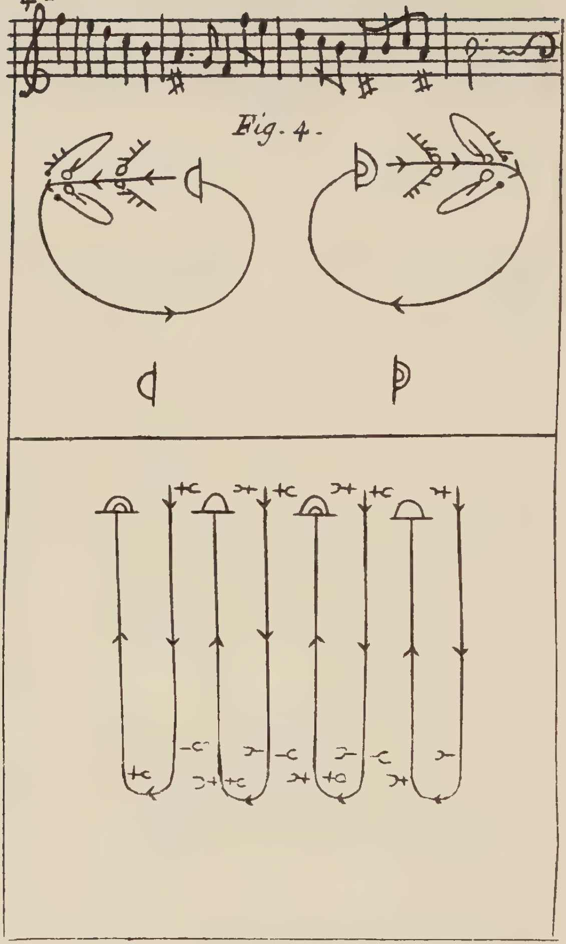


Fig. 3.



les Galeries



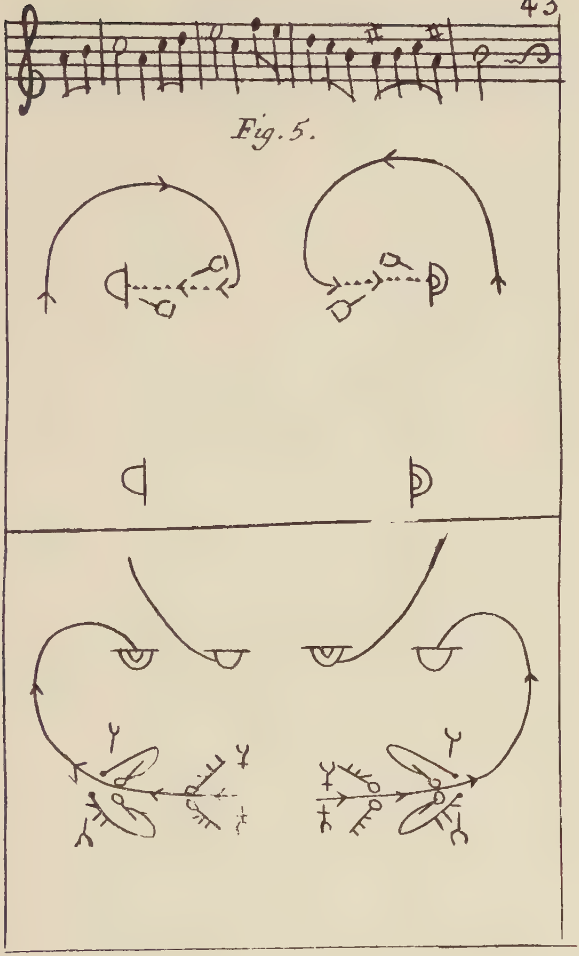


Fig. 5.

les Galeries

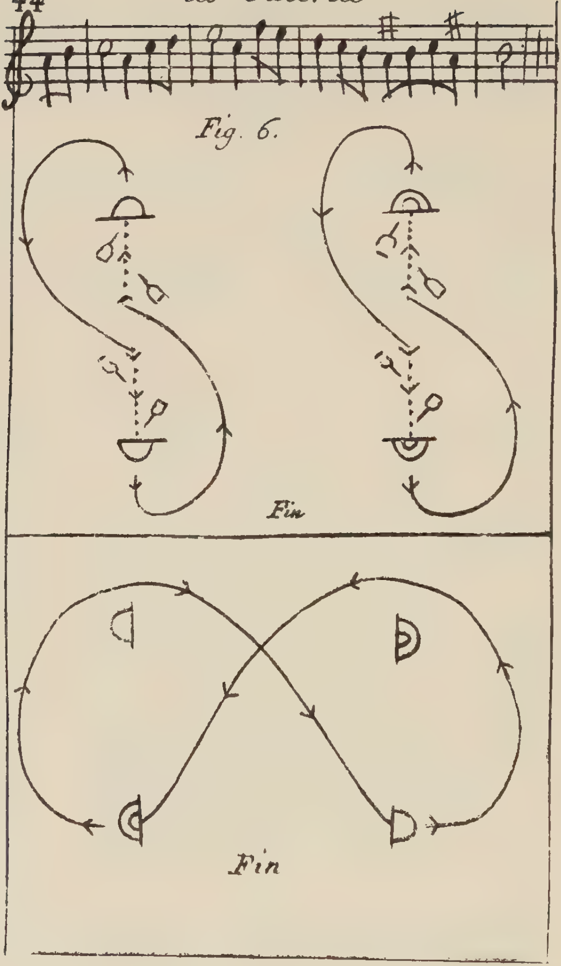
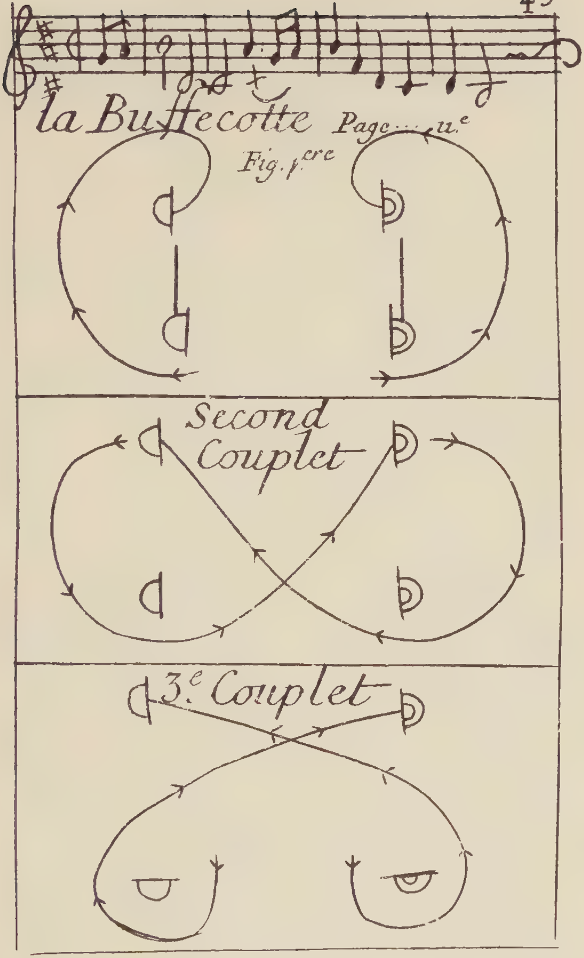


Fig. 6.


la Buffecotte Page ... 11.e
Fig. 1.ere
Second Couplet
3.e Couplet

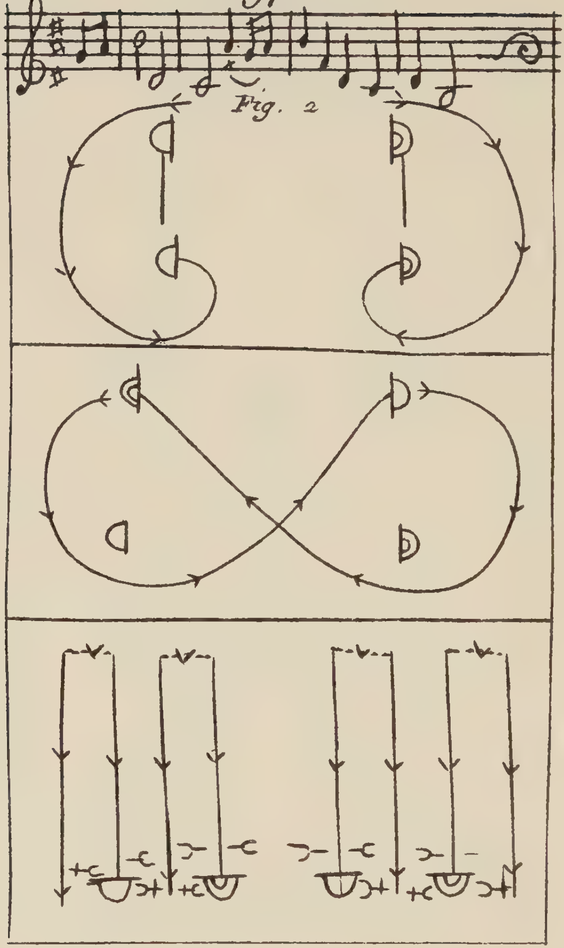


Fig. 2

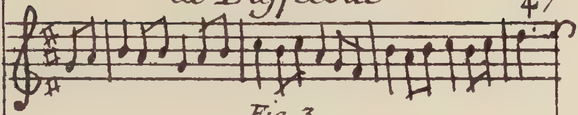
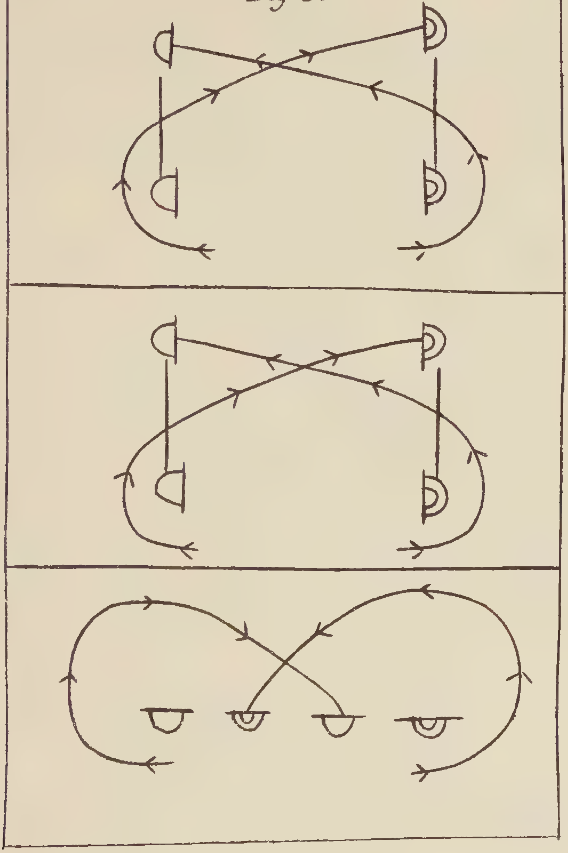


Fig. 3.



la Buffecotte

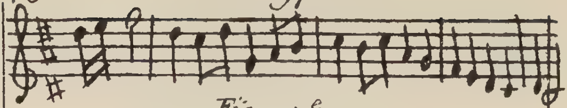
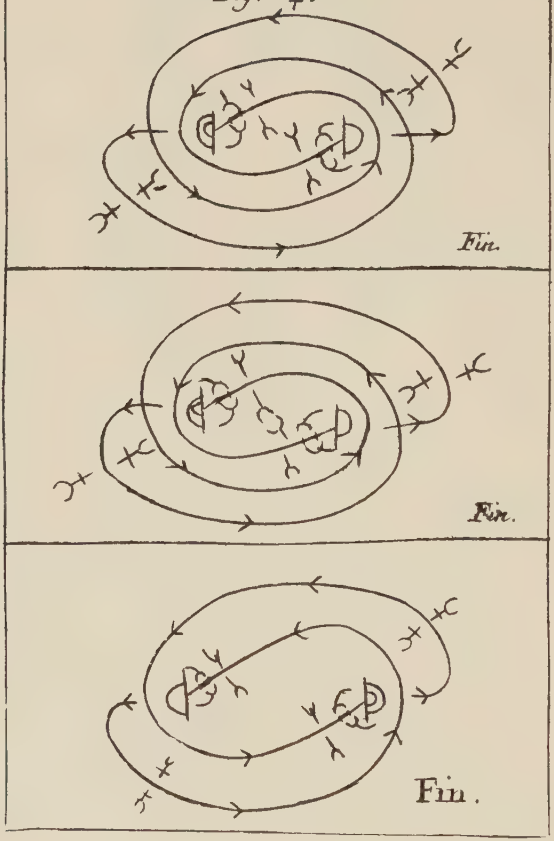
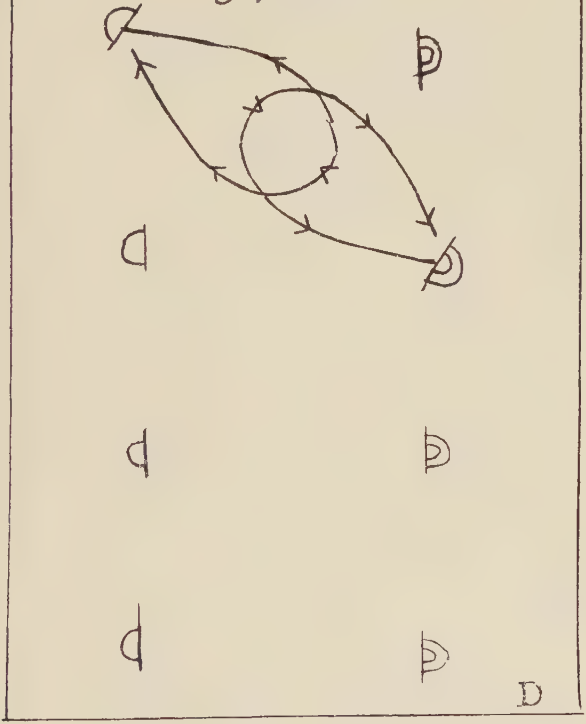


Fig. 4.e



le Carillon d'Oxfort Pag. 12e

Fig. 1ere



le Carillon

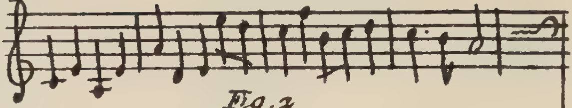
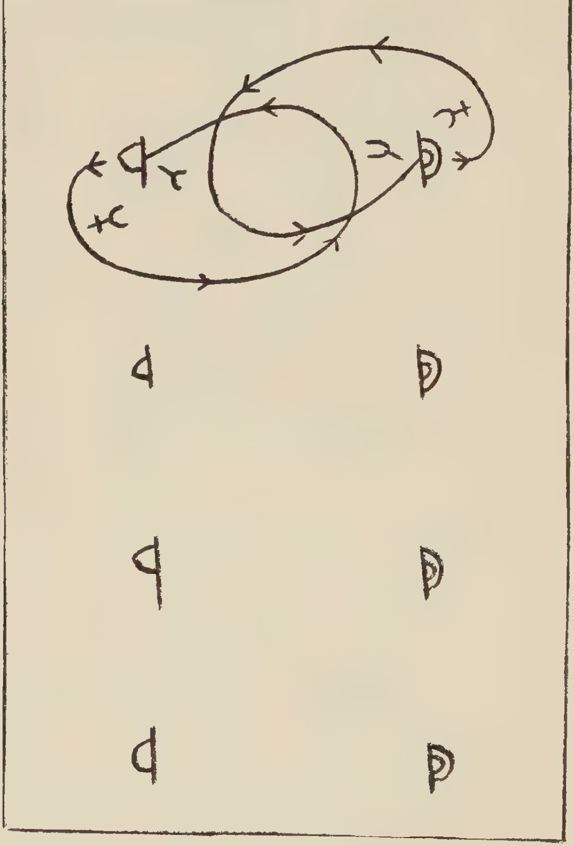


Fig. 2



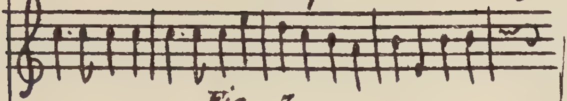
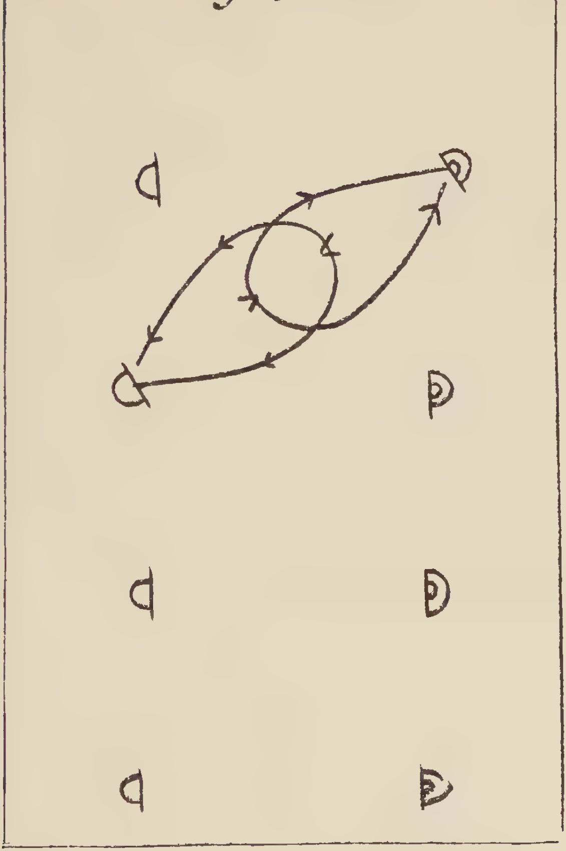


Fig. 3



le Carillon

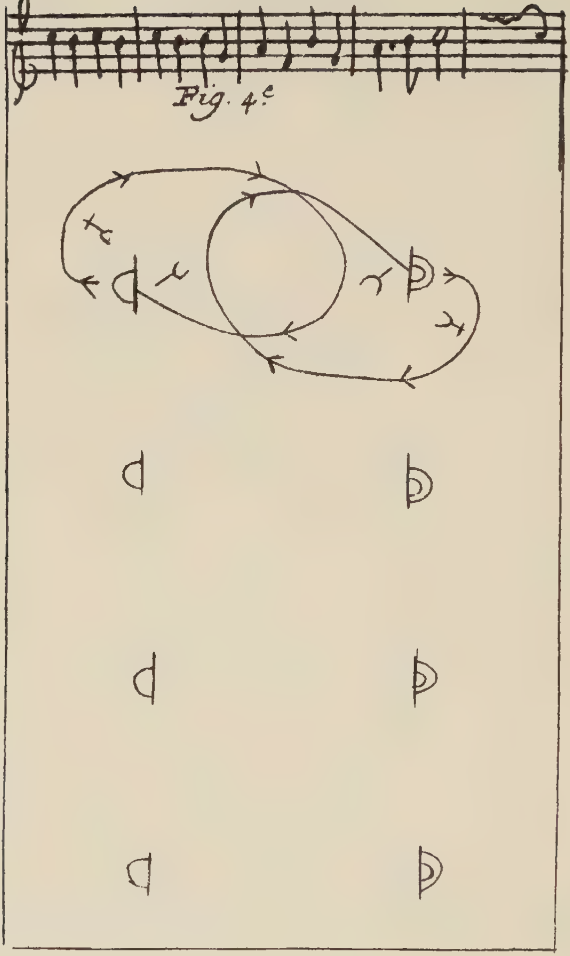


Fig. 4ᵉ

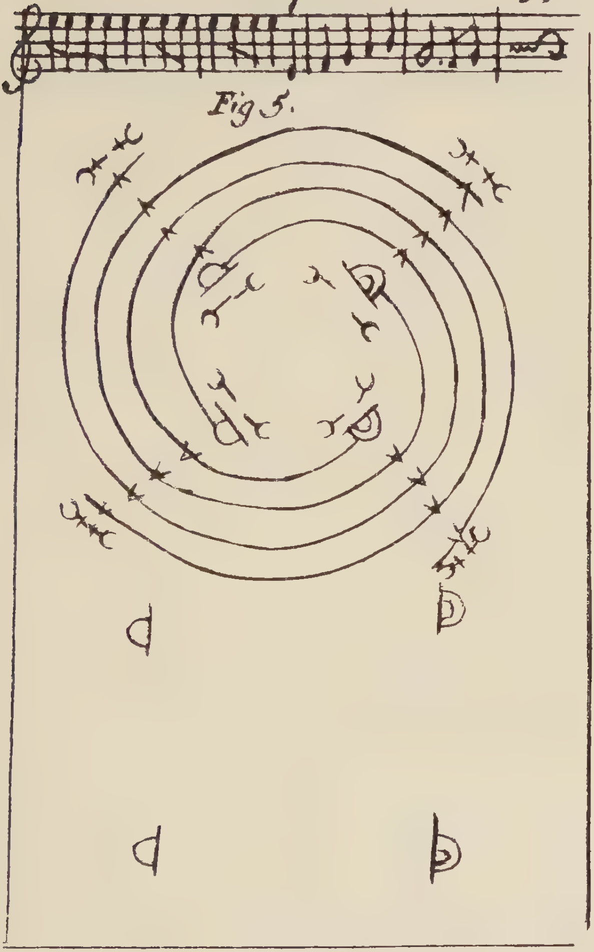


Fig 5.

le Carillon

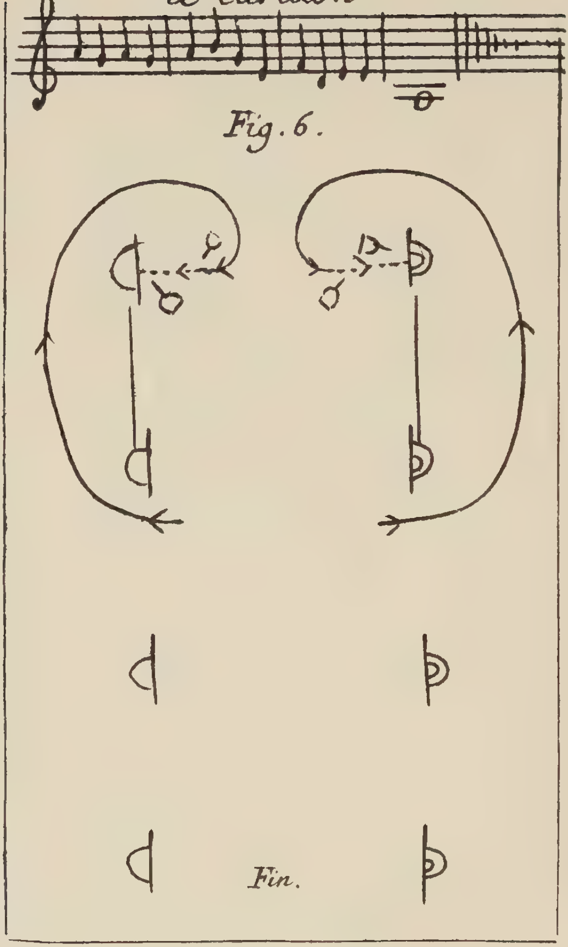
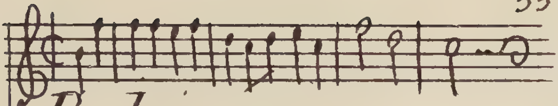
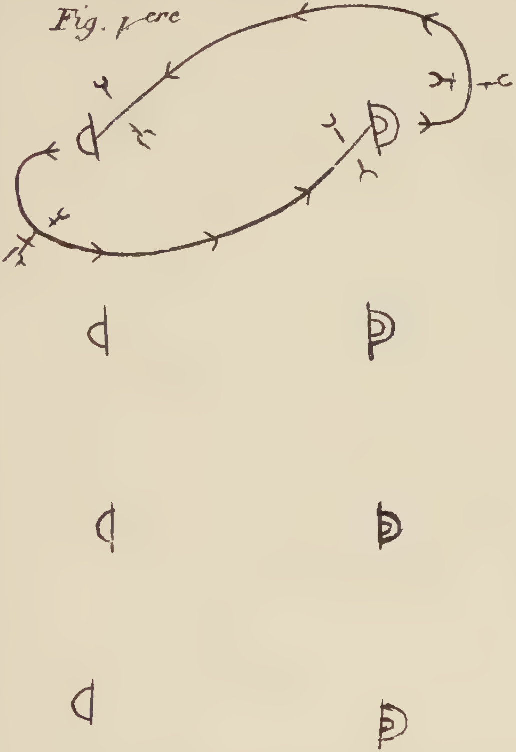


Fig. 6.



Podain. Page 13.e

Fig. 1.ere



Podain

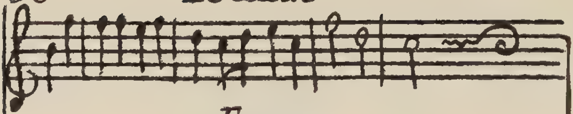
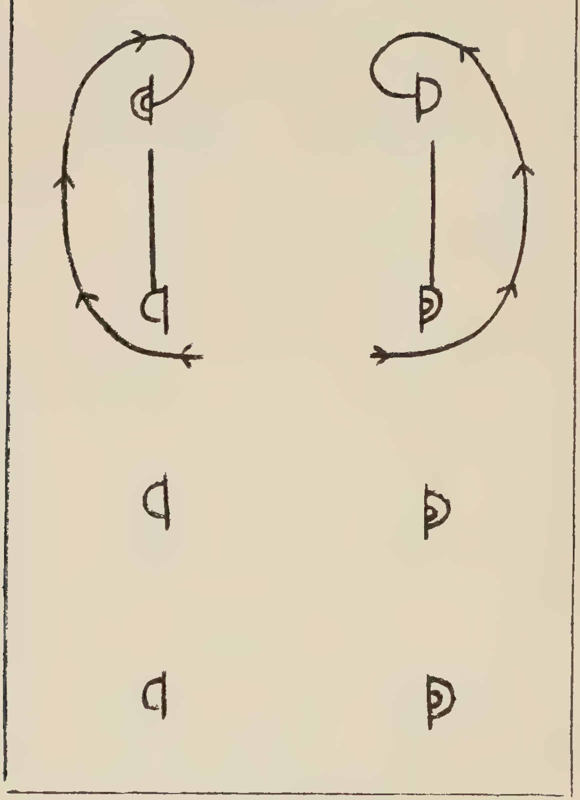


Fig. 2.



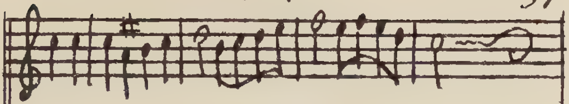
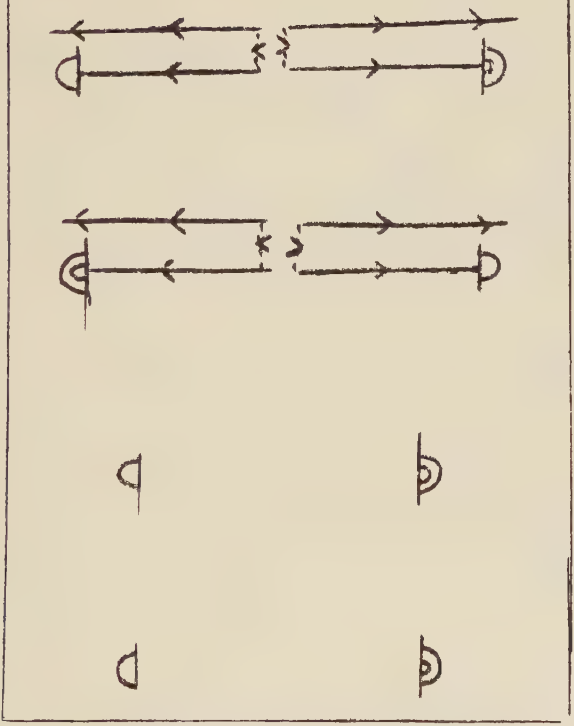


Fig. 3.



Podain

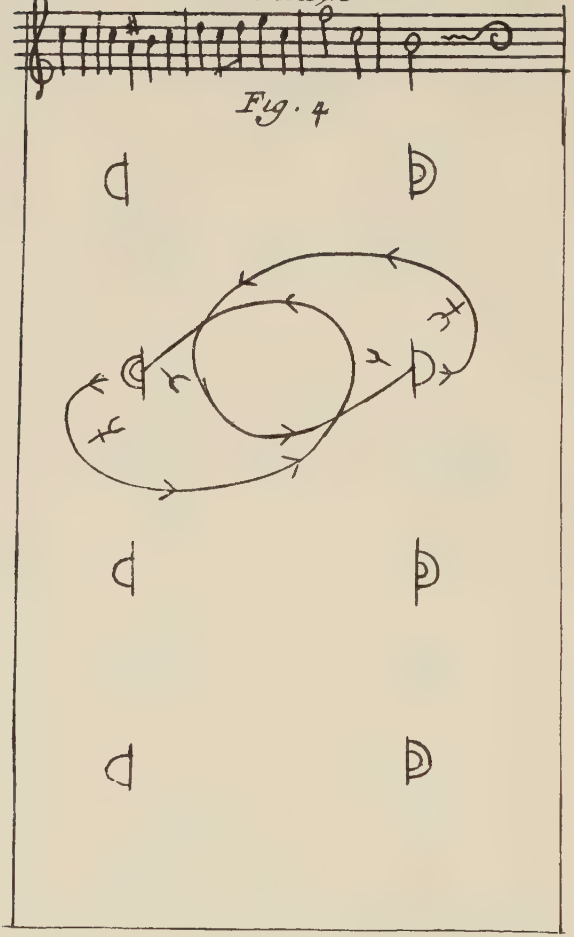


Fig. 4

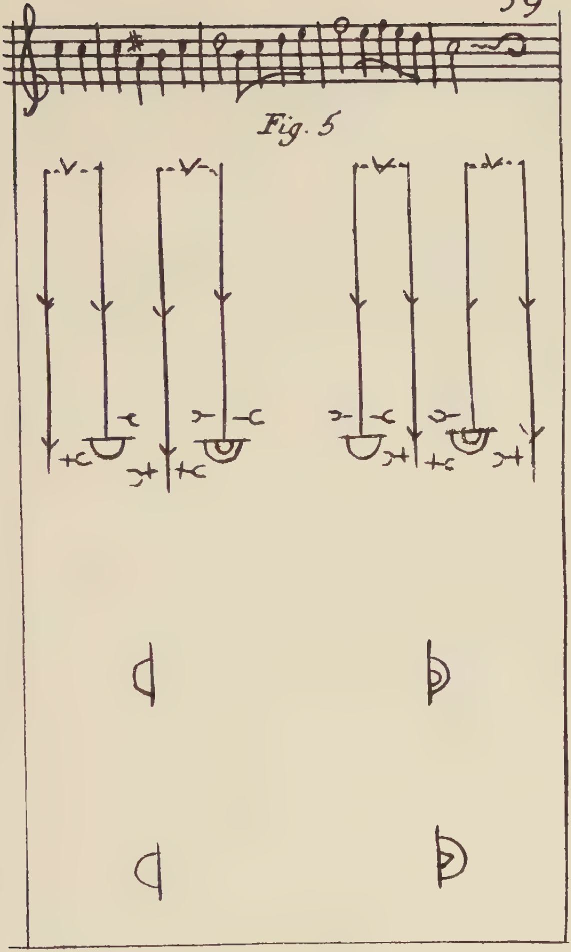


Fig. 5

Podain

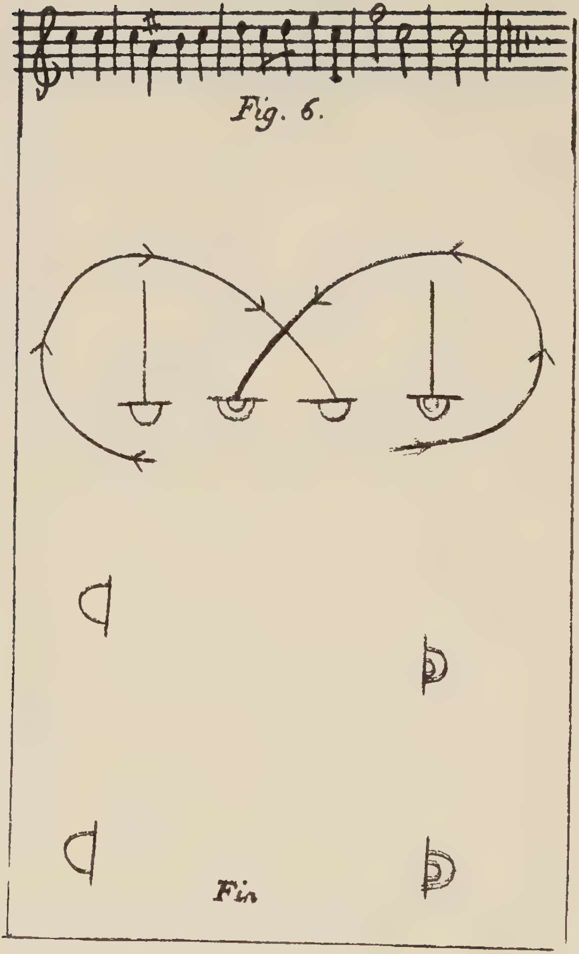
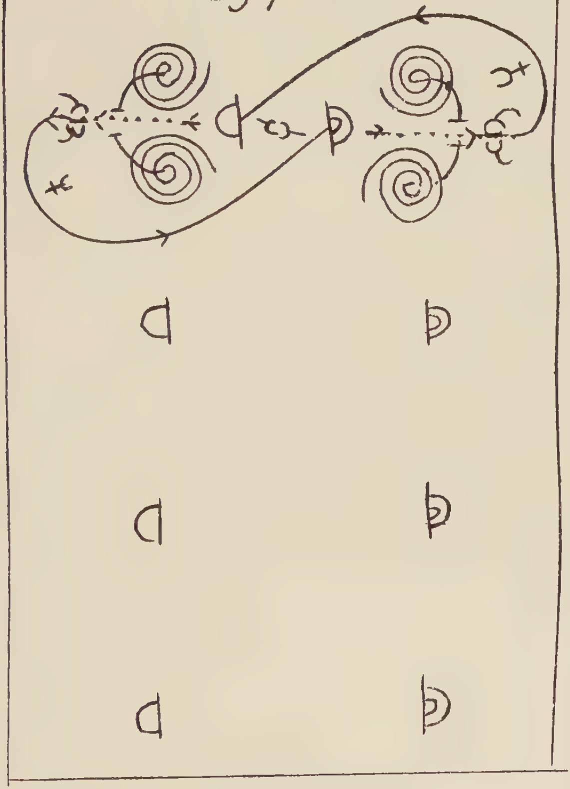


Fig. 6.

le Tourbillon d'amour. Pag. 5.e

Fig. 1.ere



le Tourbillon.

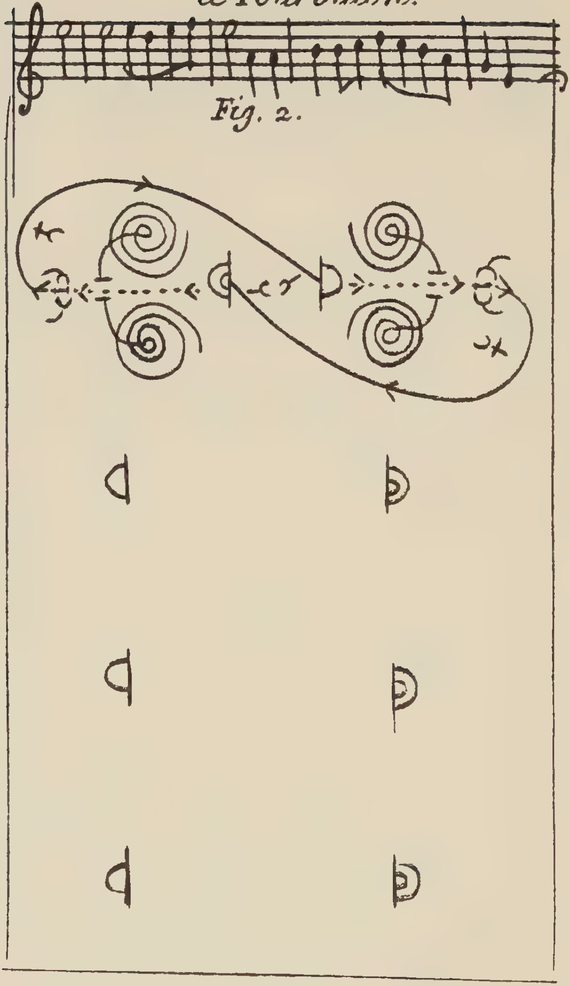


Fig. 2.

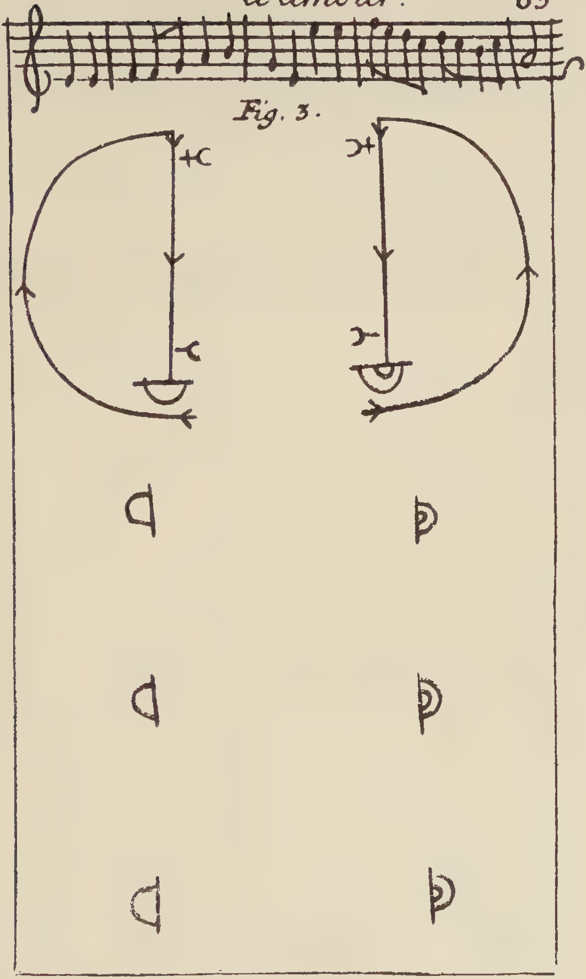


Fig. 3.

la Bourée de basque

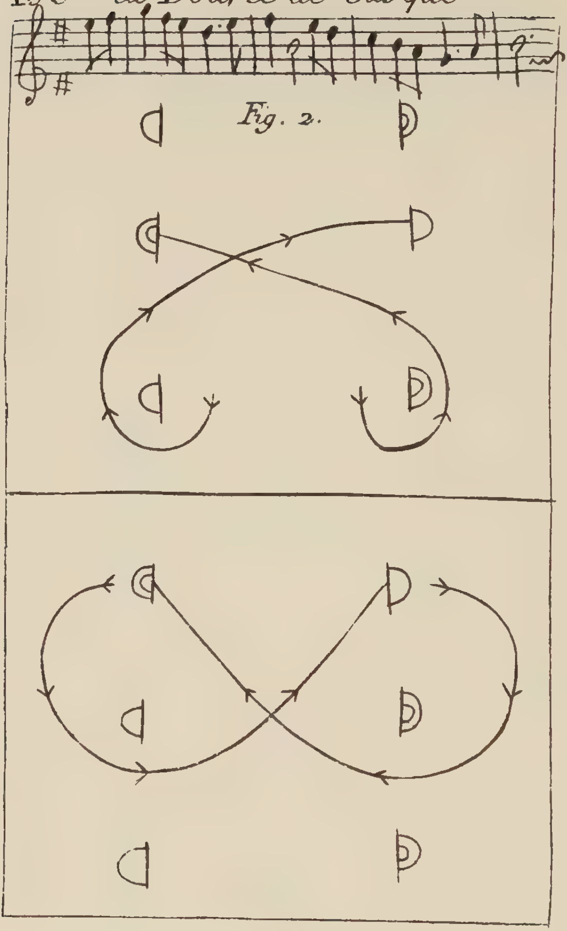


Fig. 2.

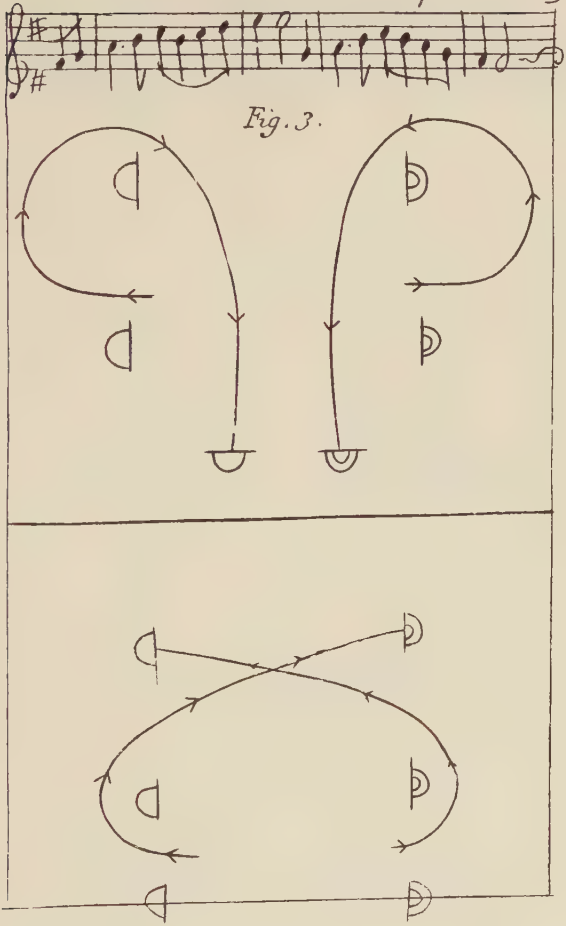


Fig. 3.

Ieanne qui saute.

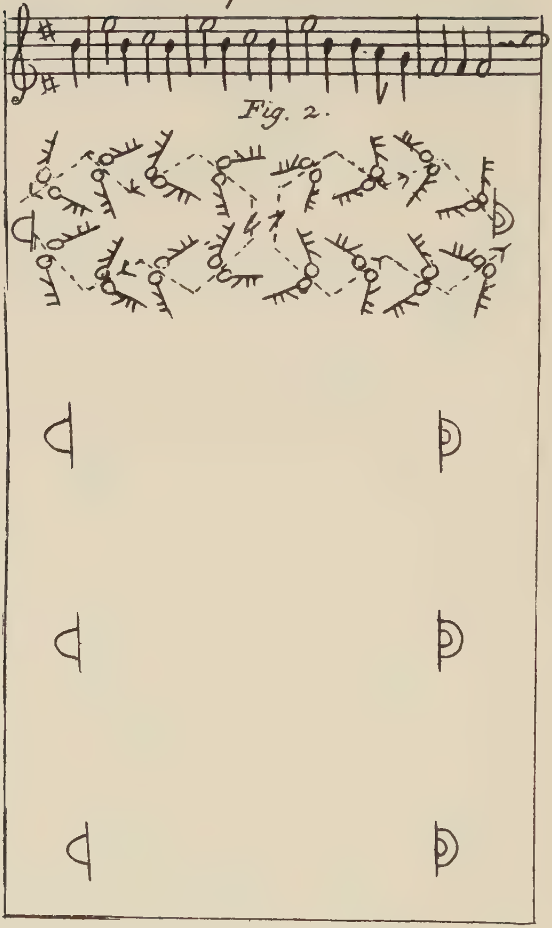


Fig. 2.

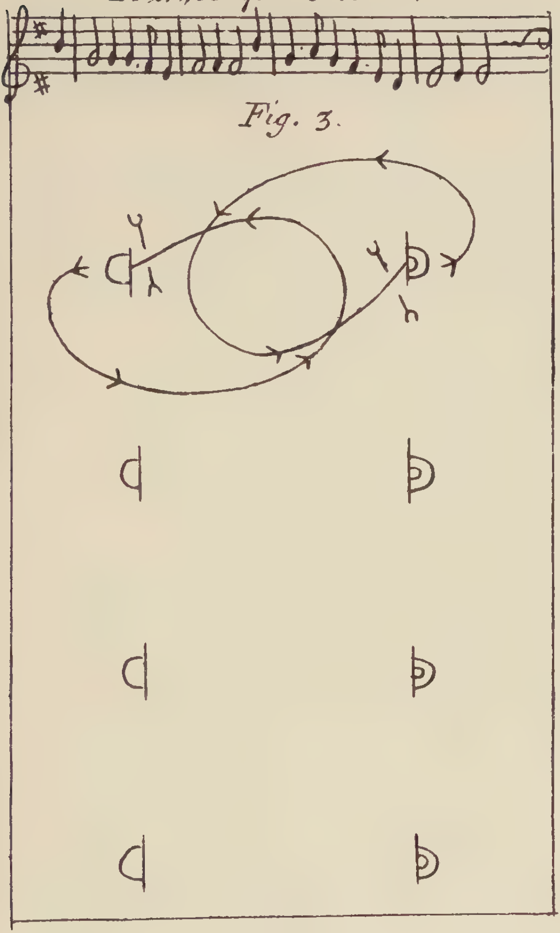
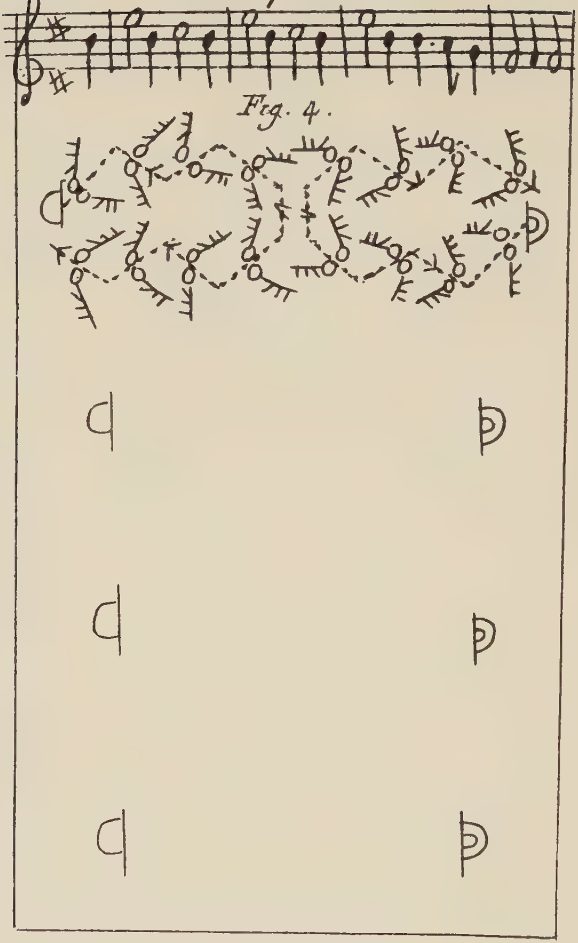
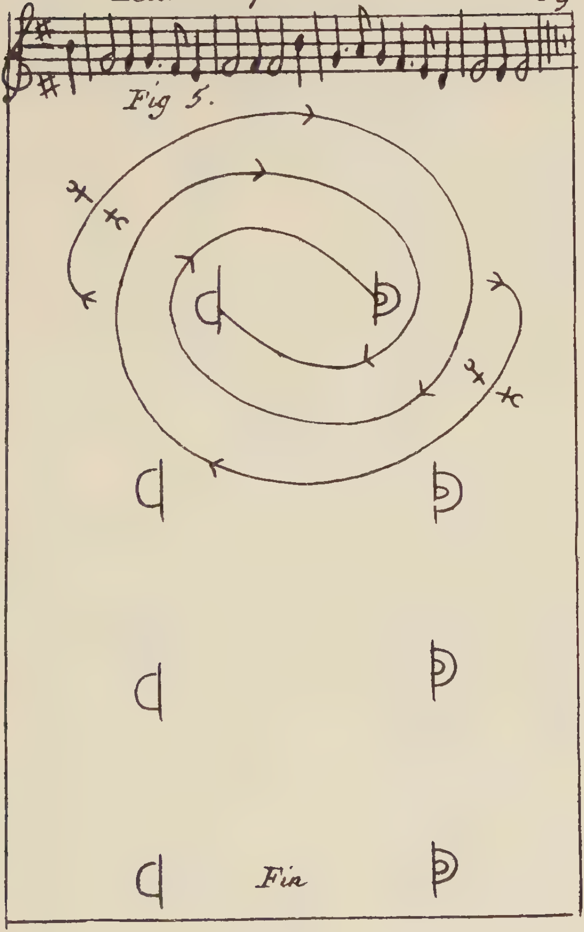


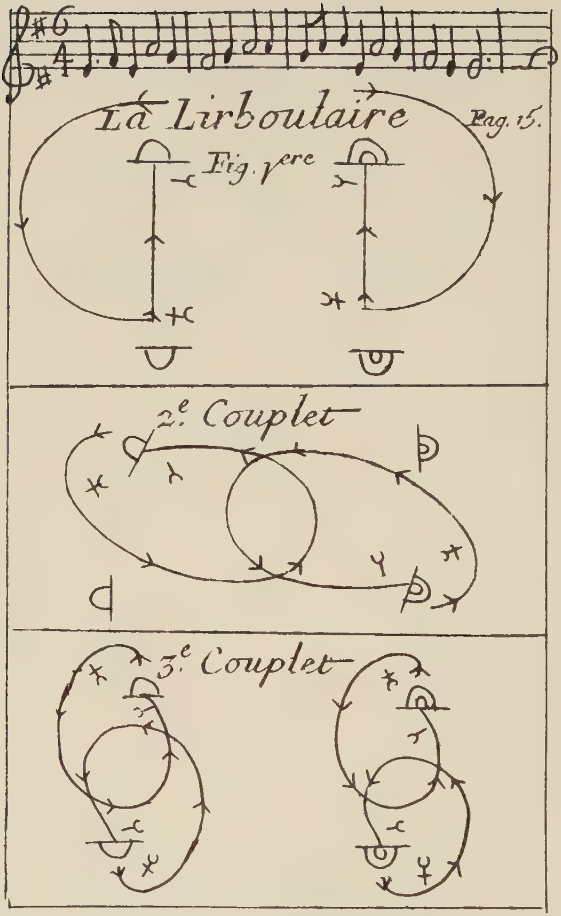
Fig. 3.

Ieanne qui saute

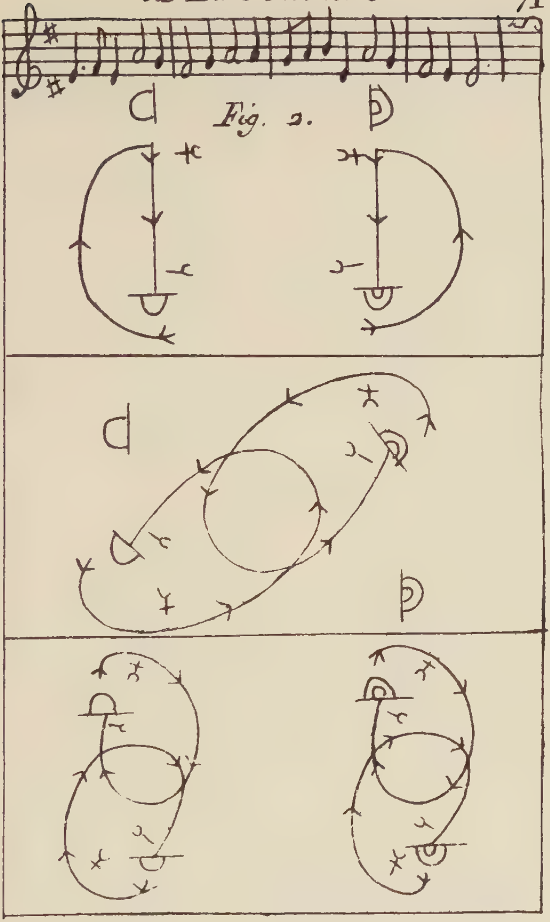


Ieanne qui saute




La Lirboulaire
Pag. 15.
Fig. 1ere
2e. Couplet
3e. Couplet

la Lirboulaire



la Lirboulaire

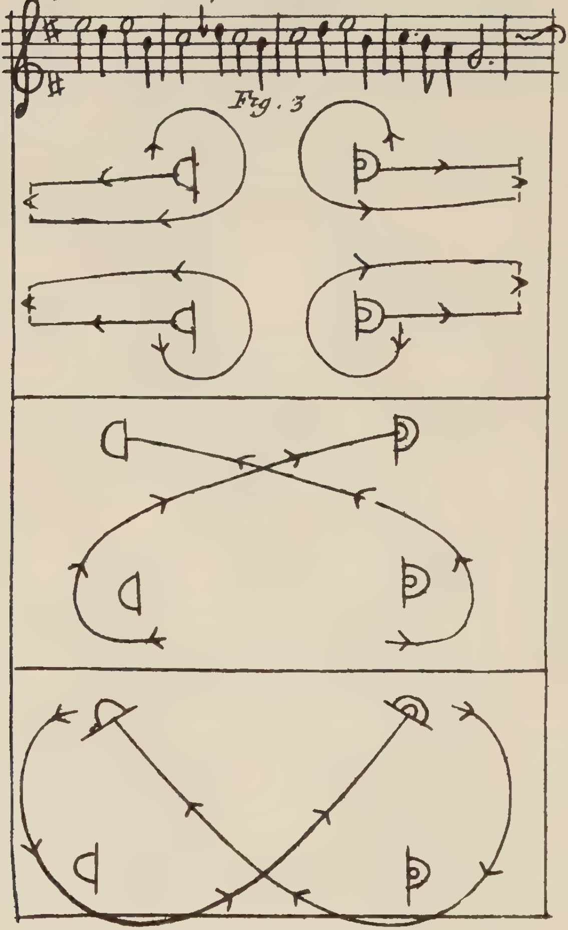


Fig. 3

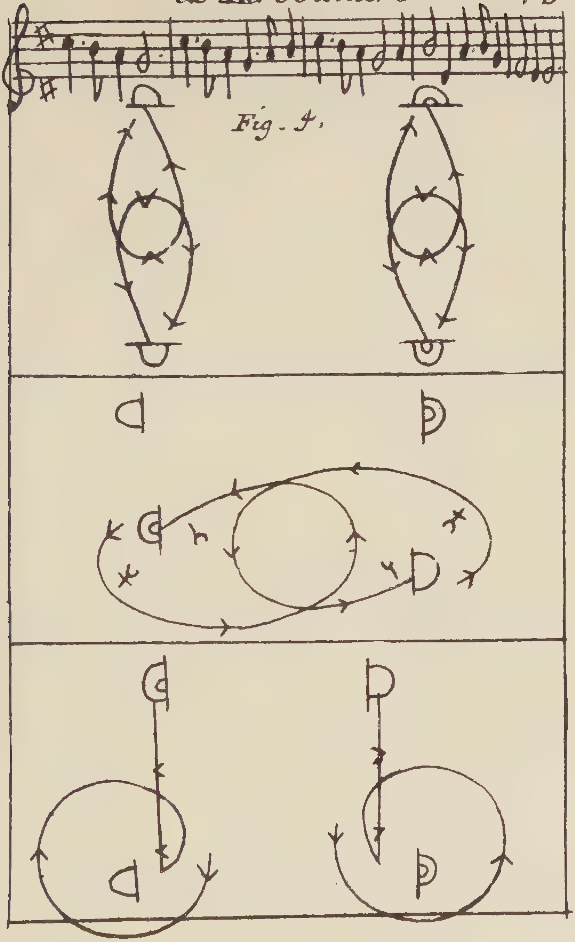


Fig. 4.

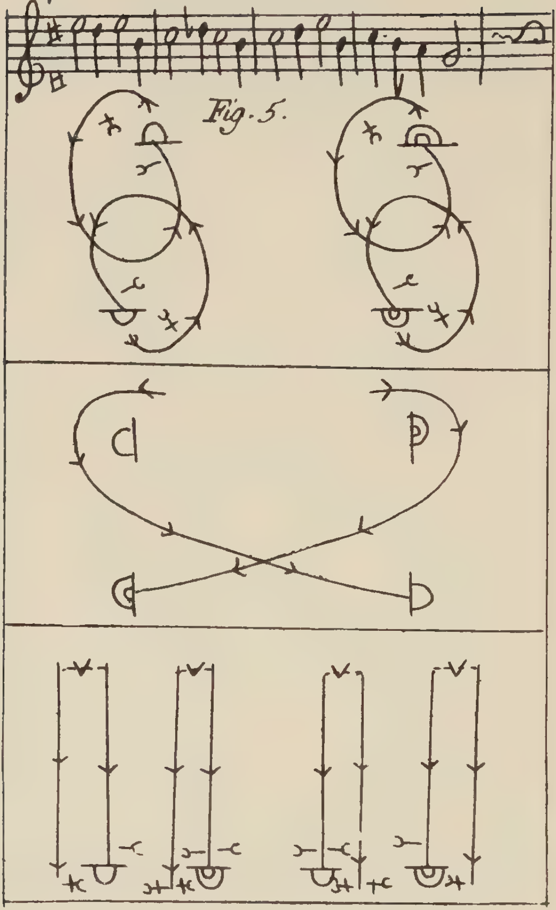
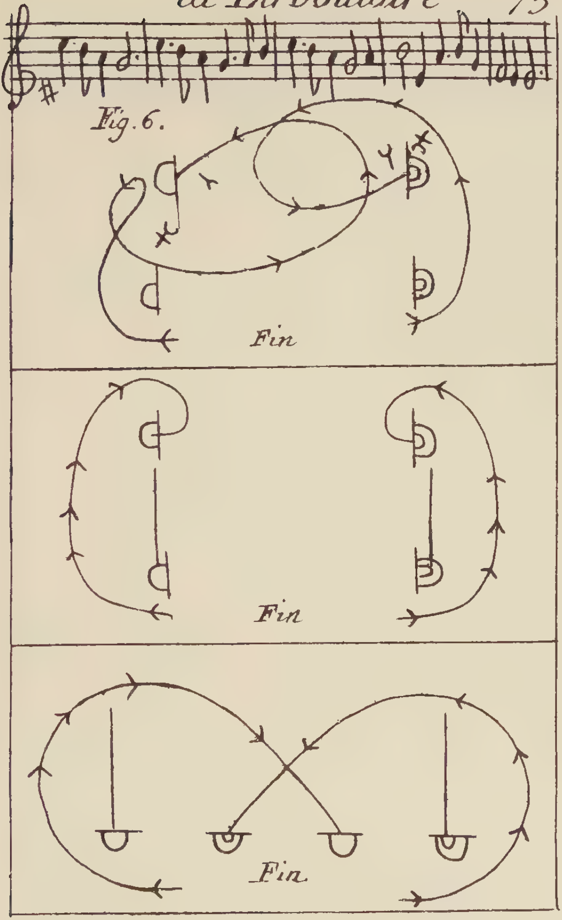
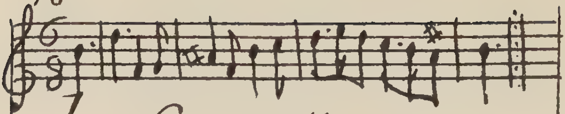


Fig. 5.

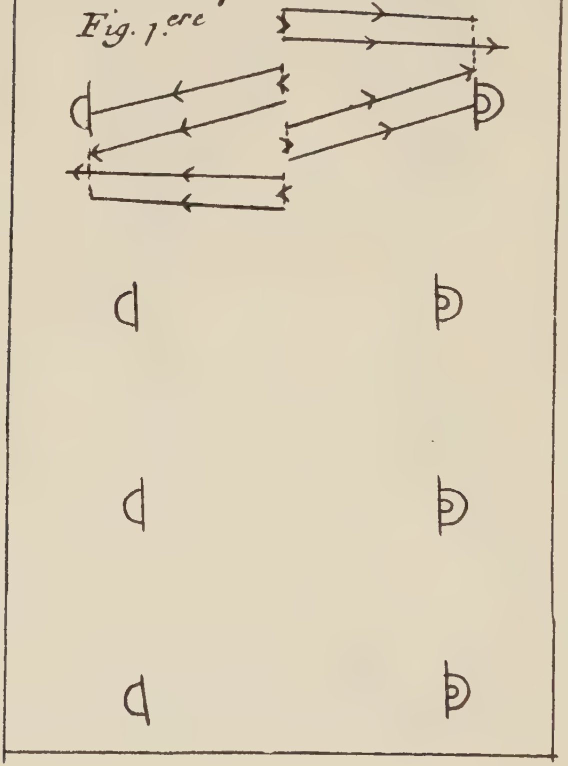
Fig. 6.





la Coquette. Pag. 16.e

Fig. 1.ere



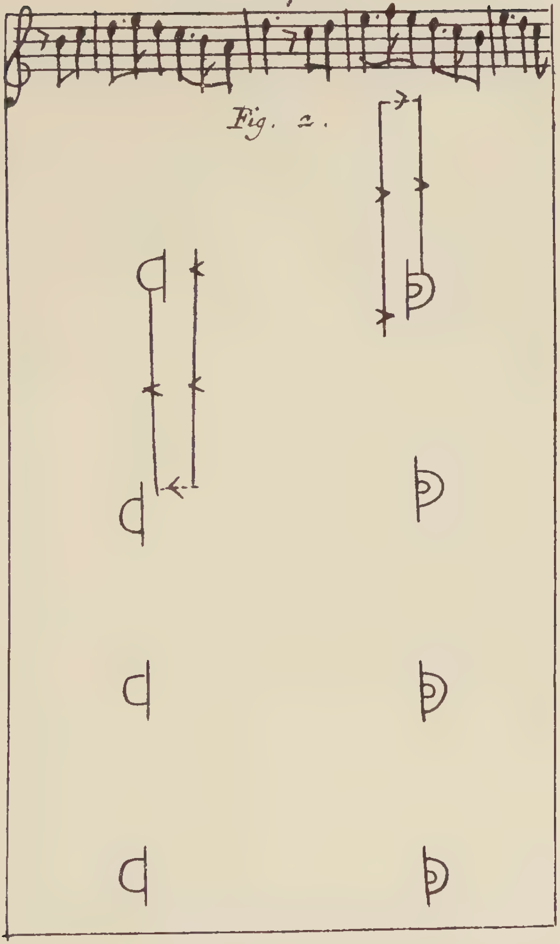


Fig. 2.

la Coquette

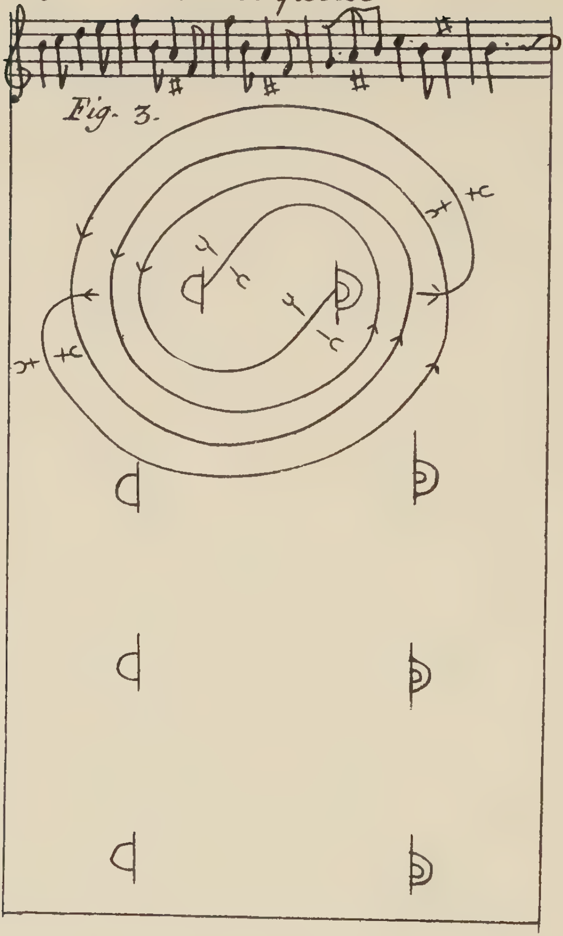


Fig. 3.

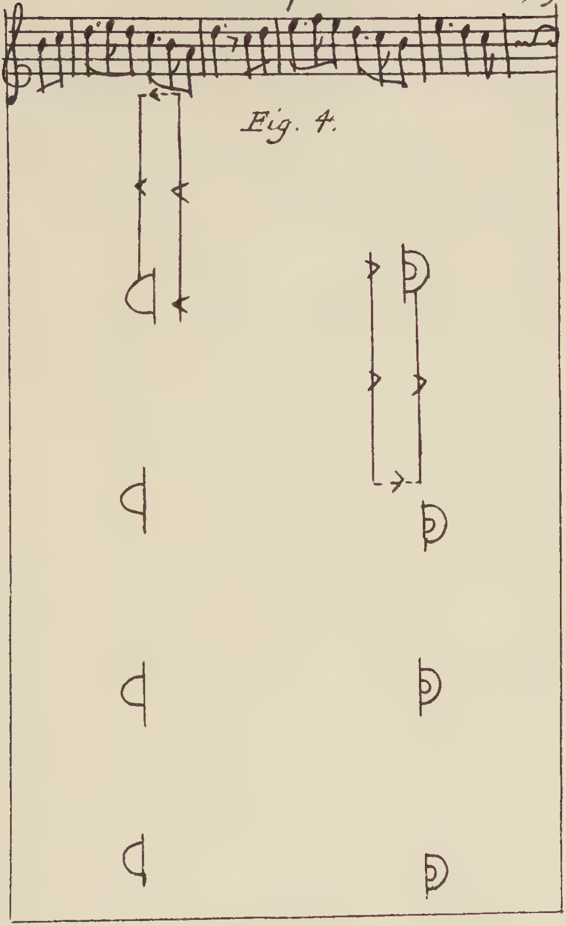
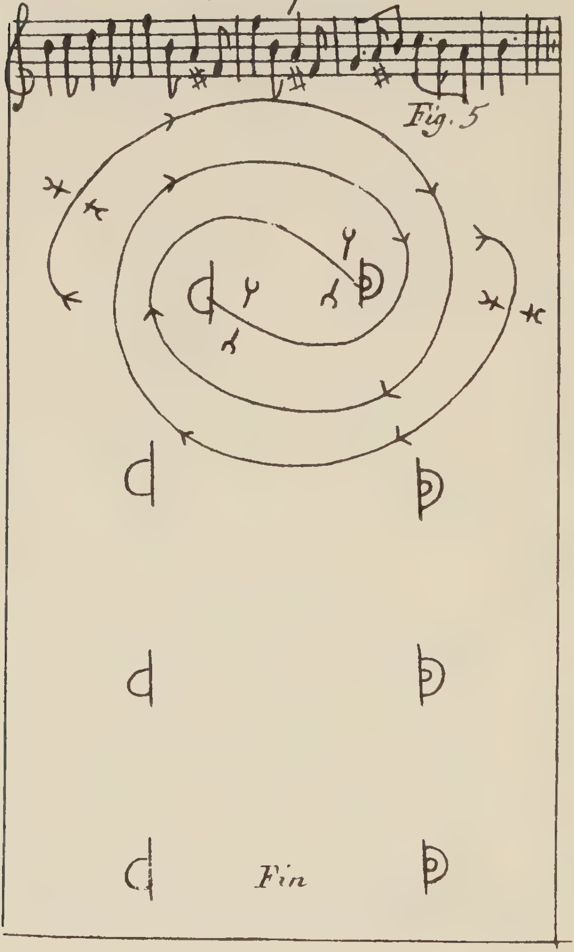
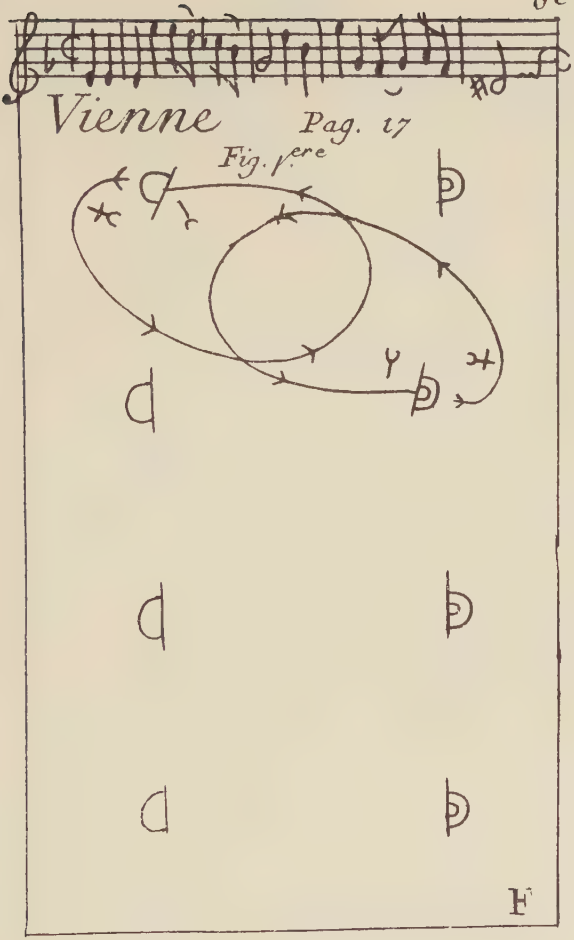


Fig. 4.

la Coquette




Vienne
Pag. 17
Fig. 1ere
F

Vienne

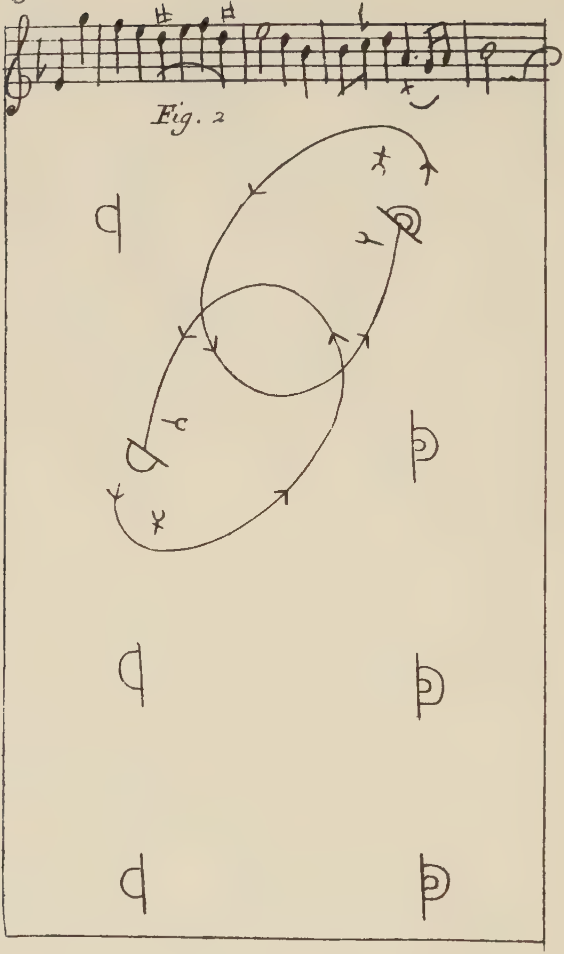


Fig. 2

Vienne.

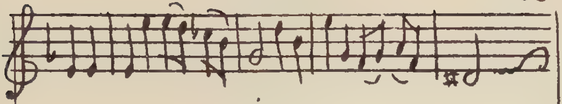
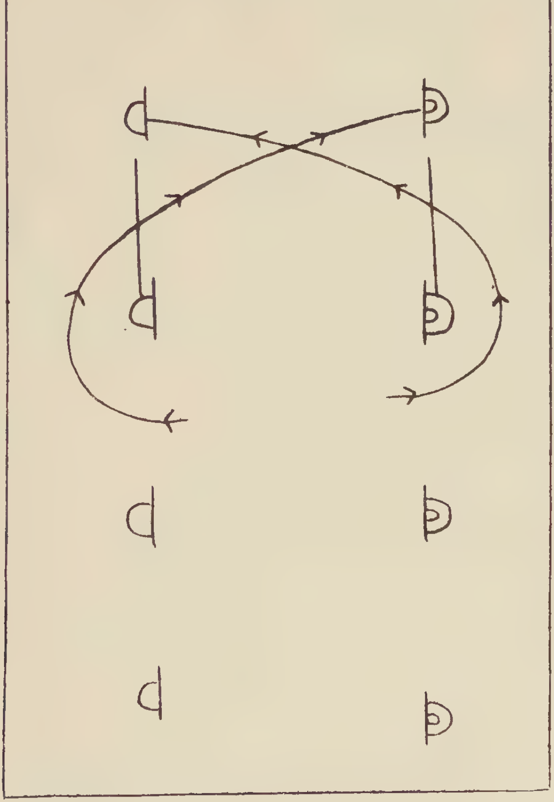


Fig. 3.



Vienne

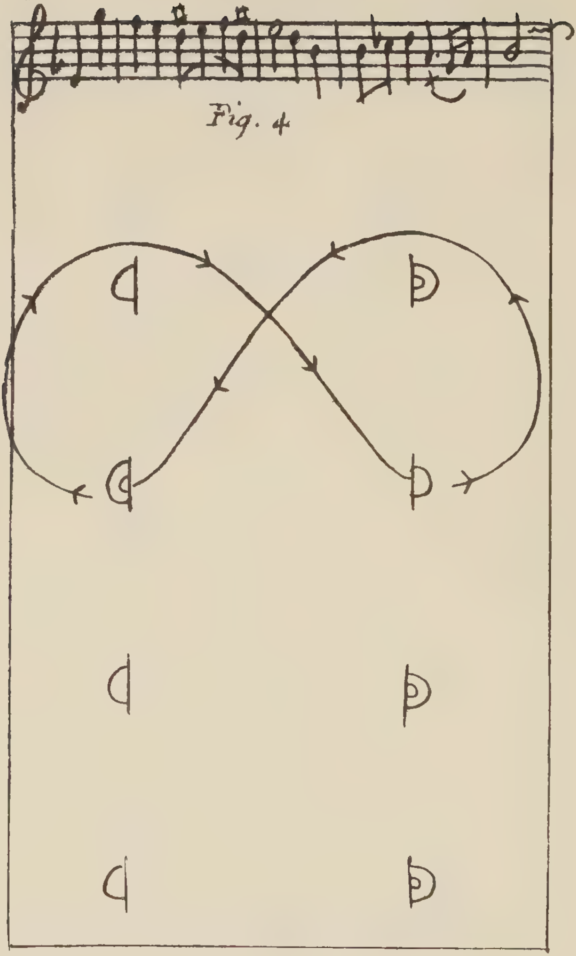


Fig. 4

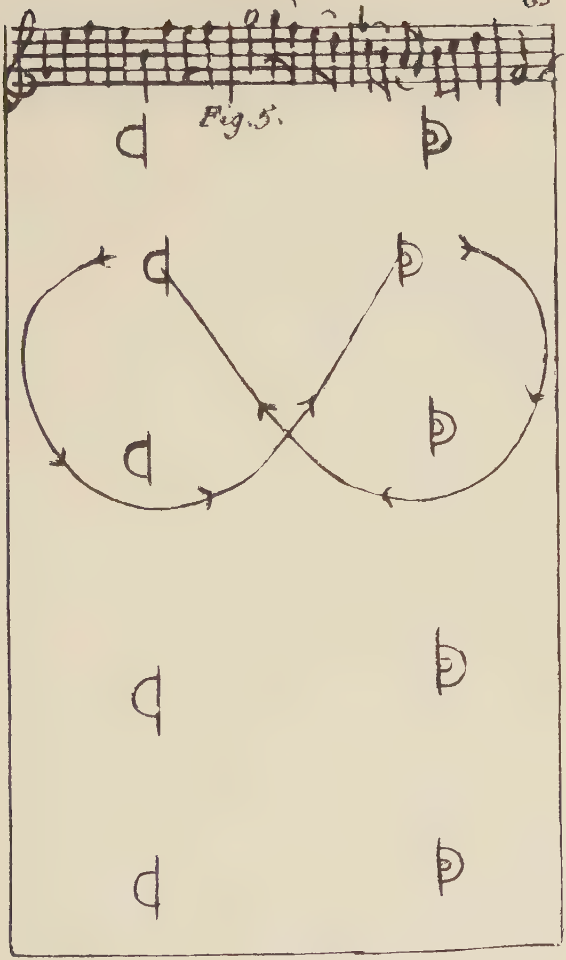


Fig. 5.

Vienne

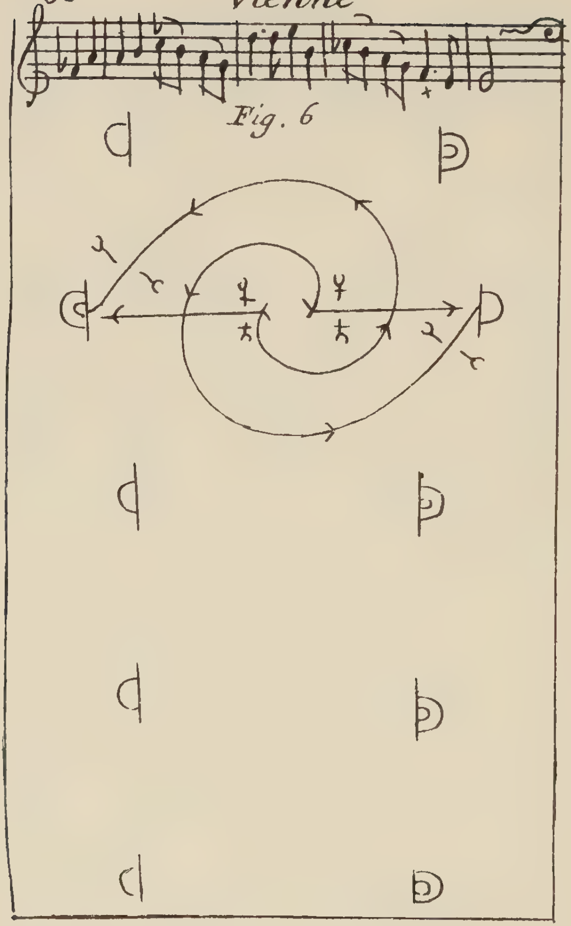


Fig. 6

Vienne.

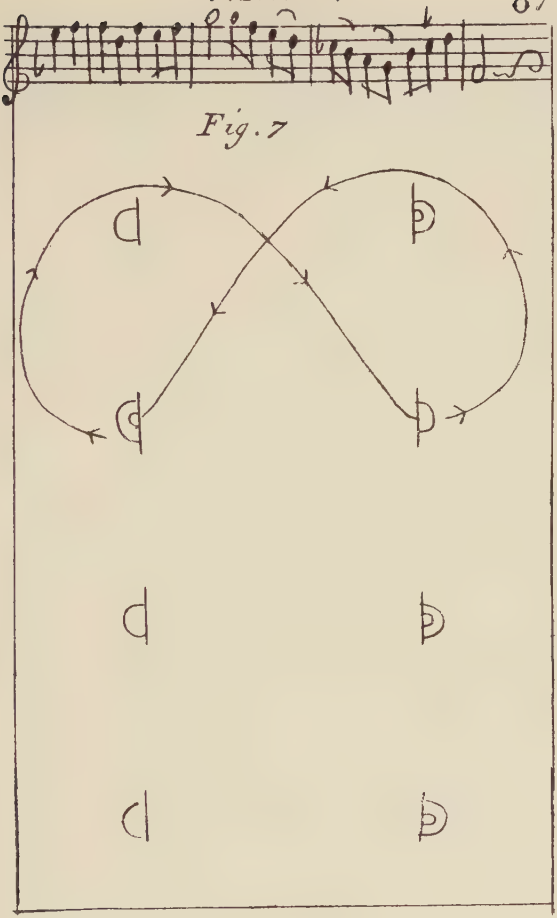


Fig. 7

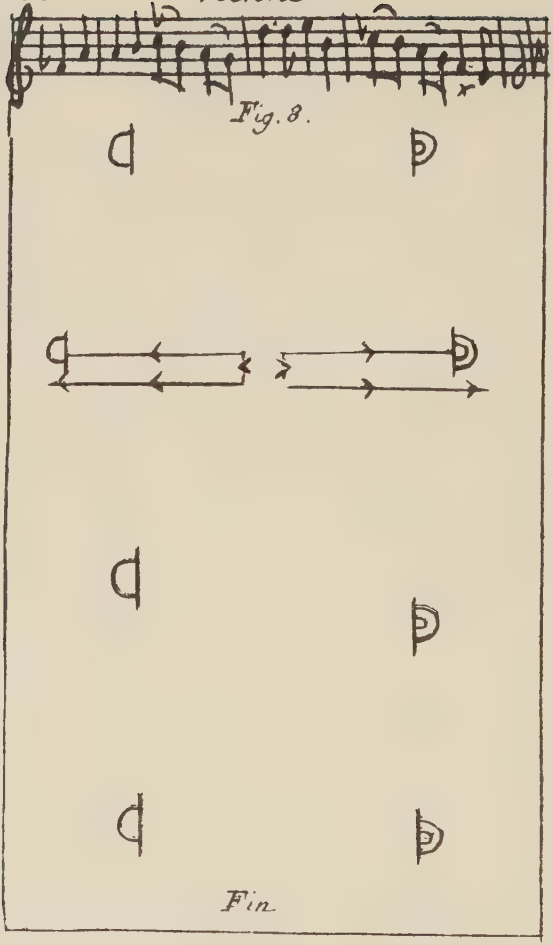
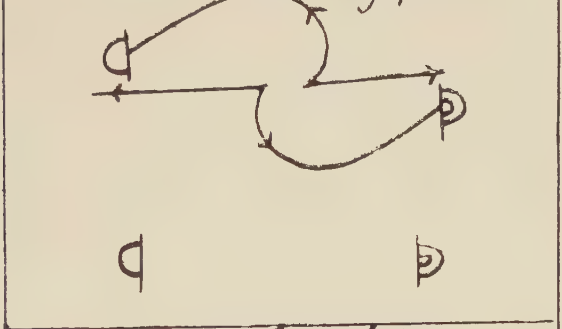


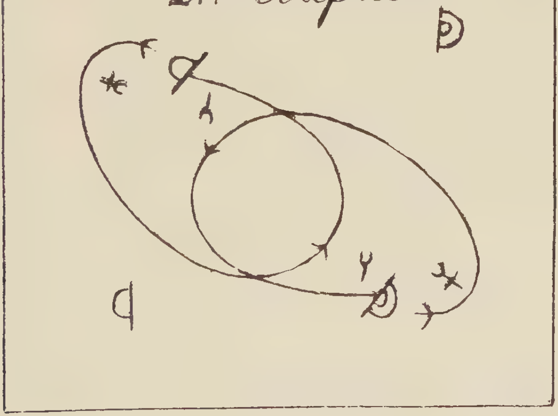
Fig. 8.

le Menuet de la Reine. Pag. 18.

Fig. 1.ère



2.me Couplet



le Menuet

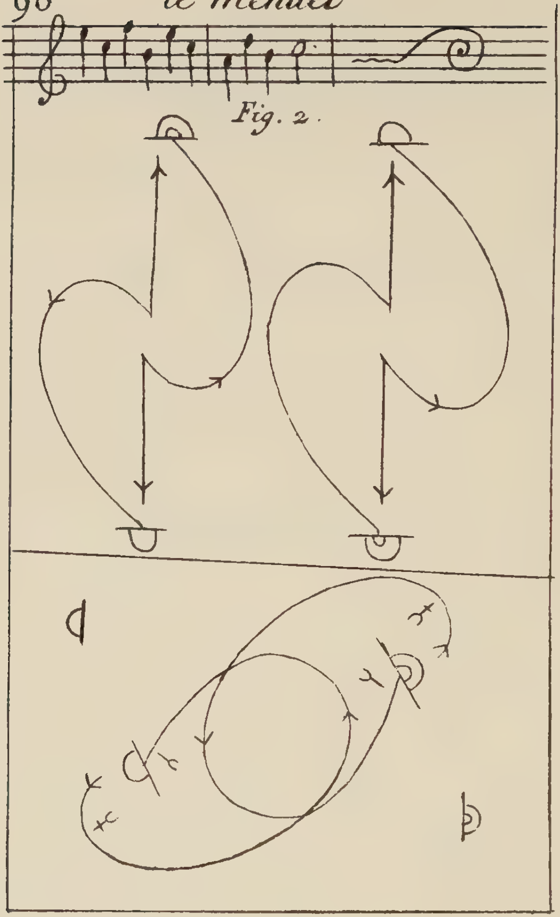


Fig. 2.

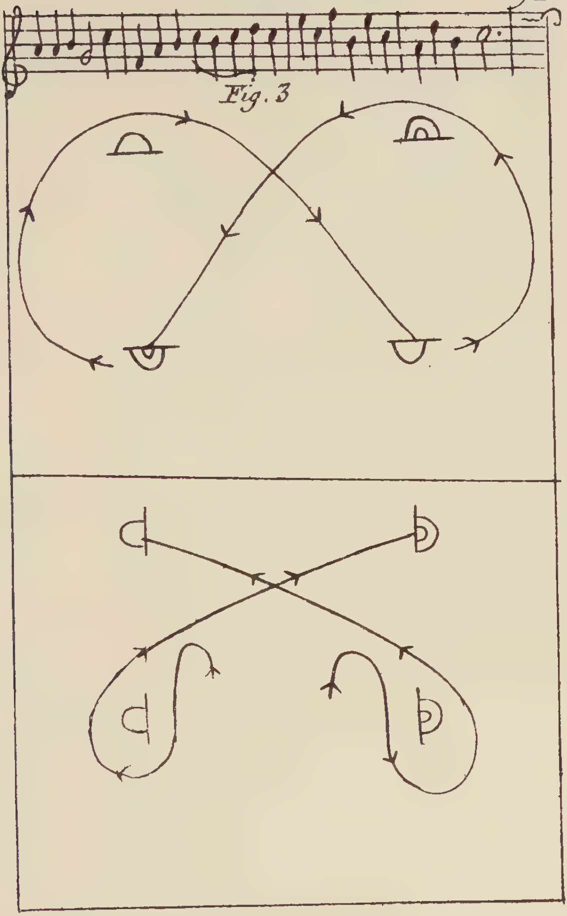


Fig. 3

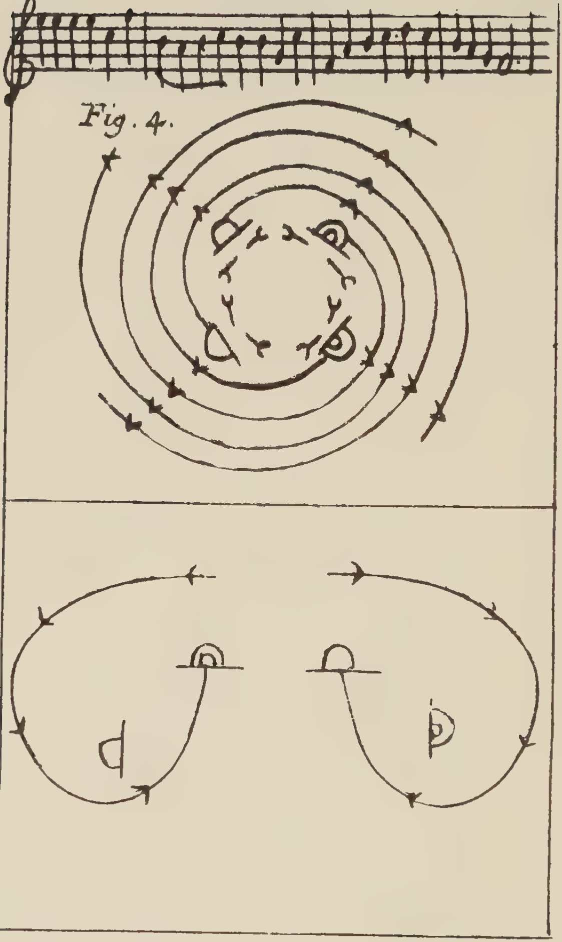


Fig. 4.

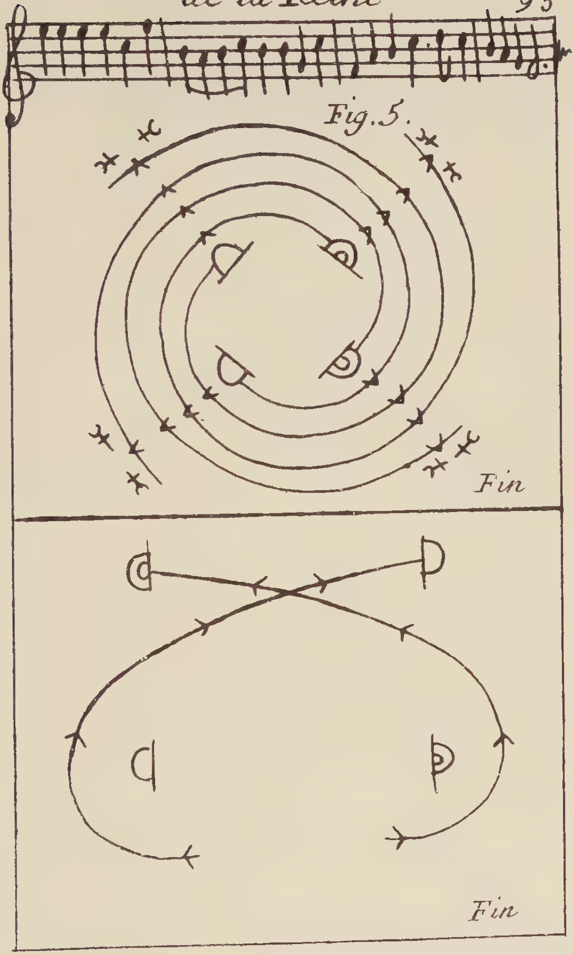
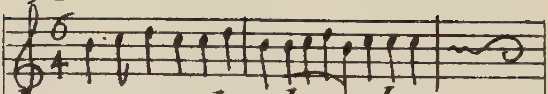
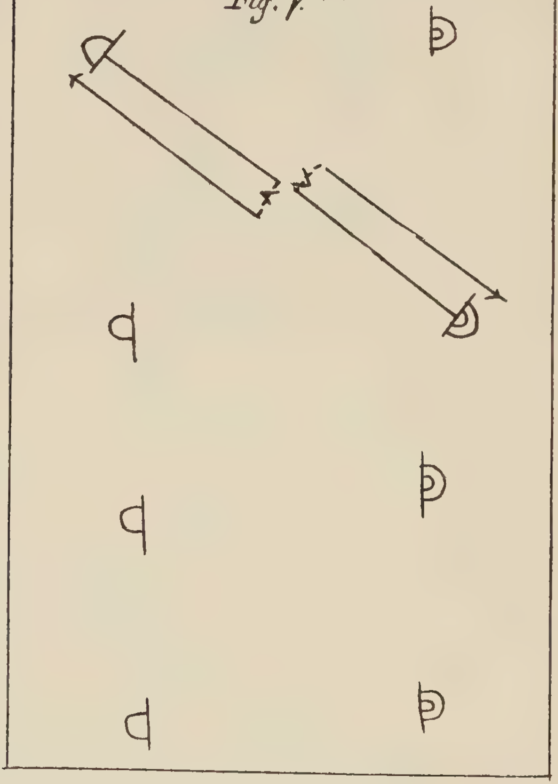


Fig. 5.
Fin
Fin



le Menuet du Chevalier. Pag. 18.

Fig. 1ere



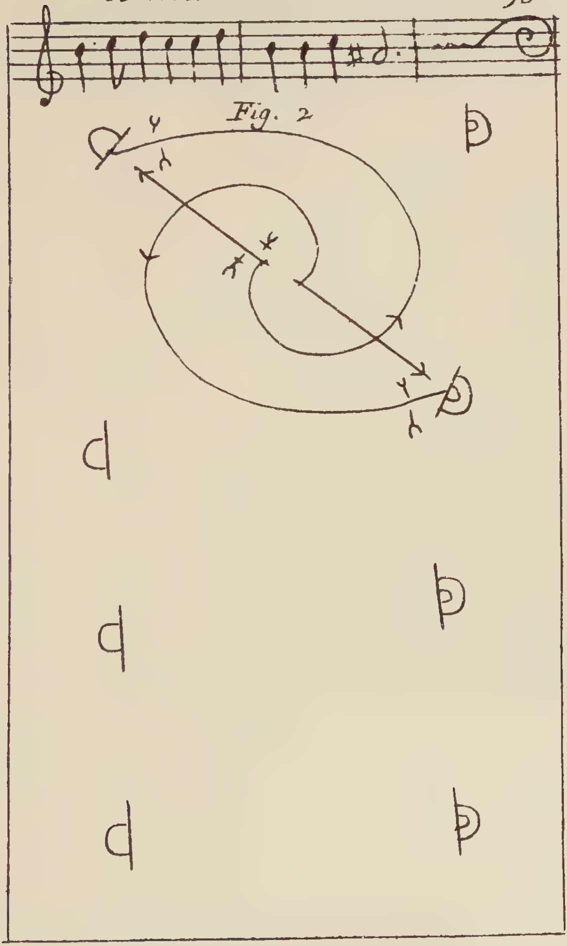


Fig. 2

le Menuet du Chevalier

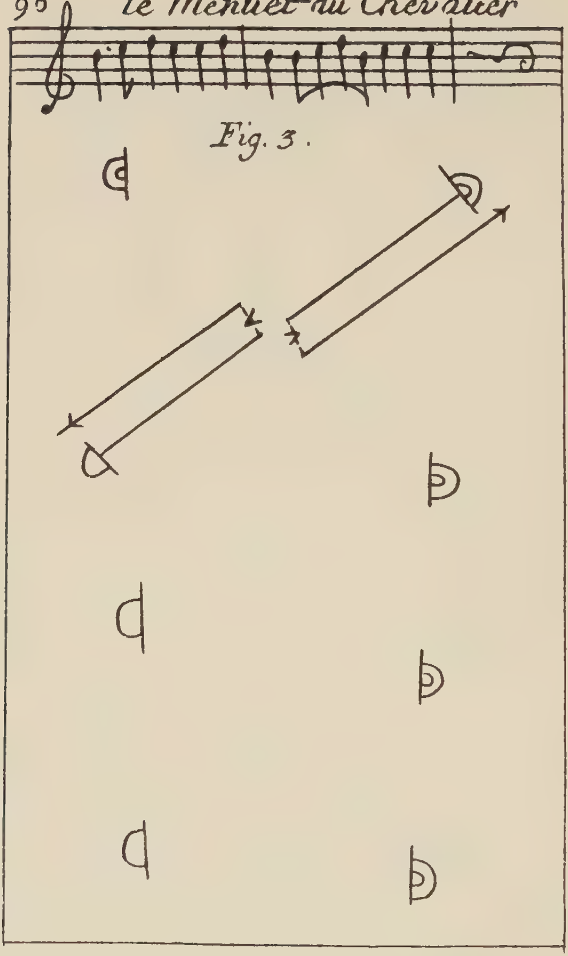
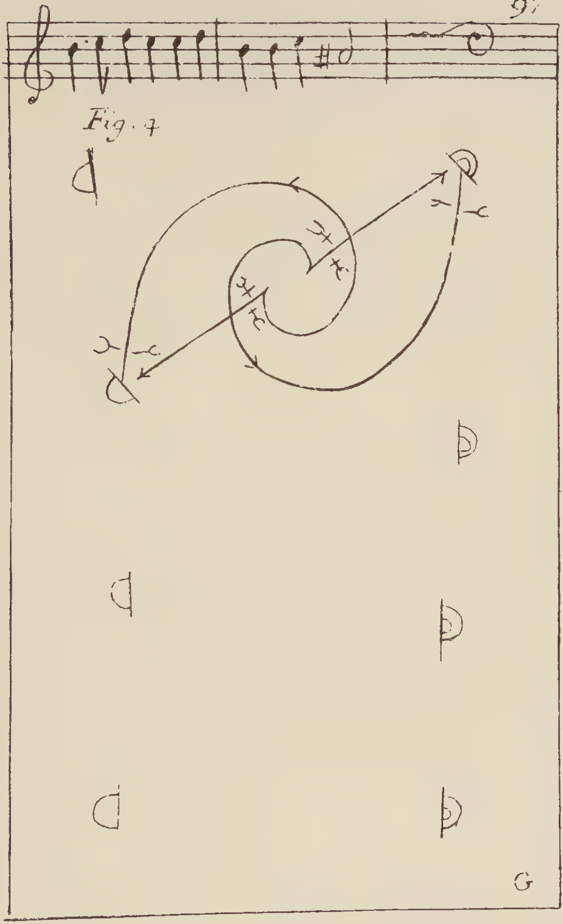


Fig. 3.

Menuet du Chevalier



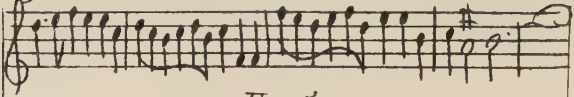
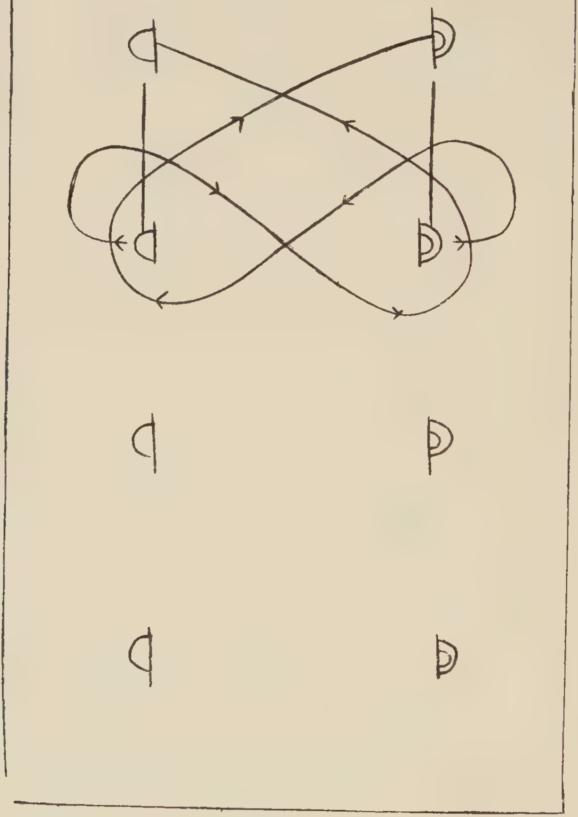
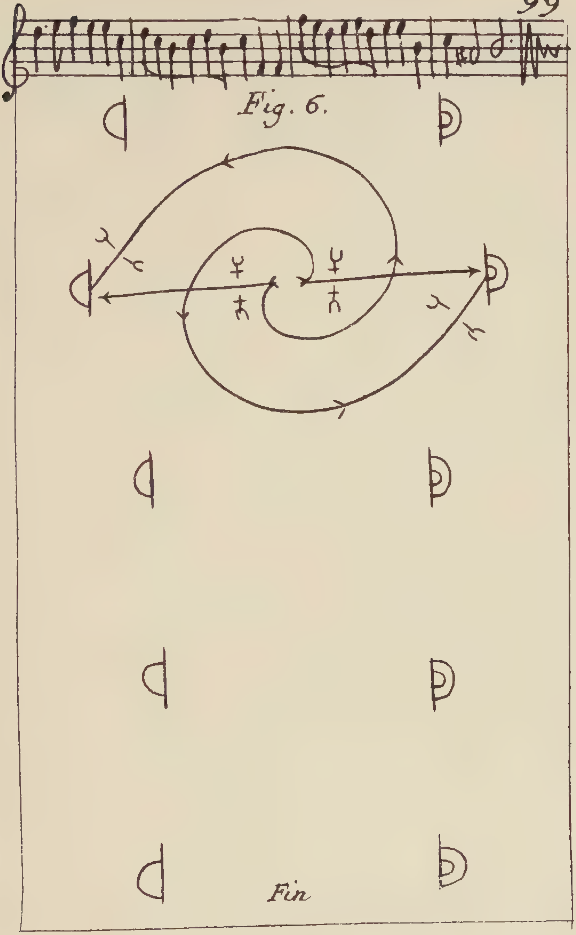
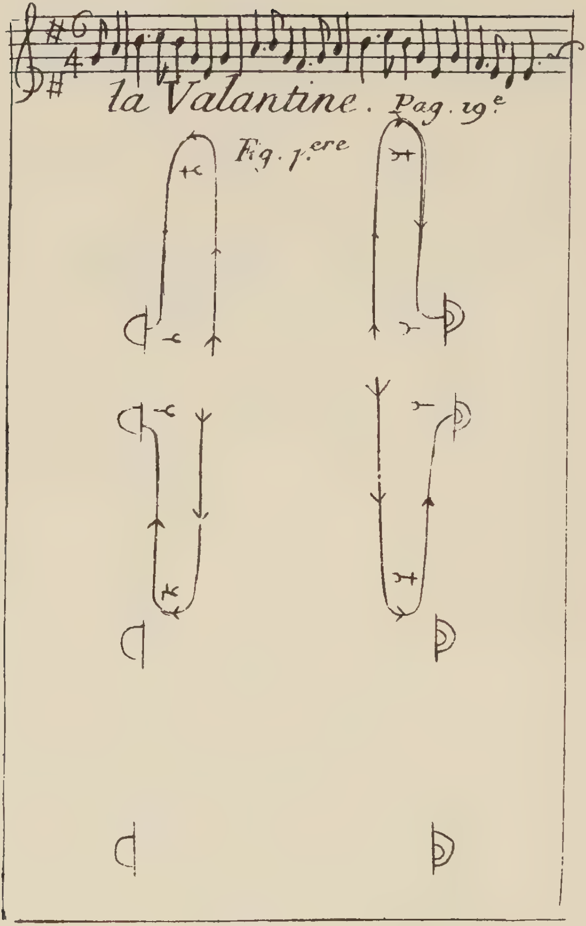


Fig. 5.



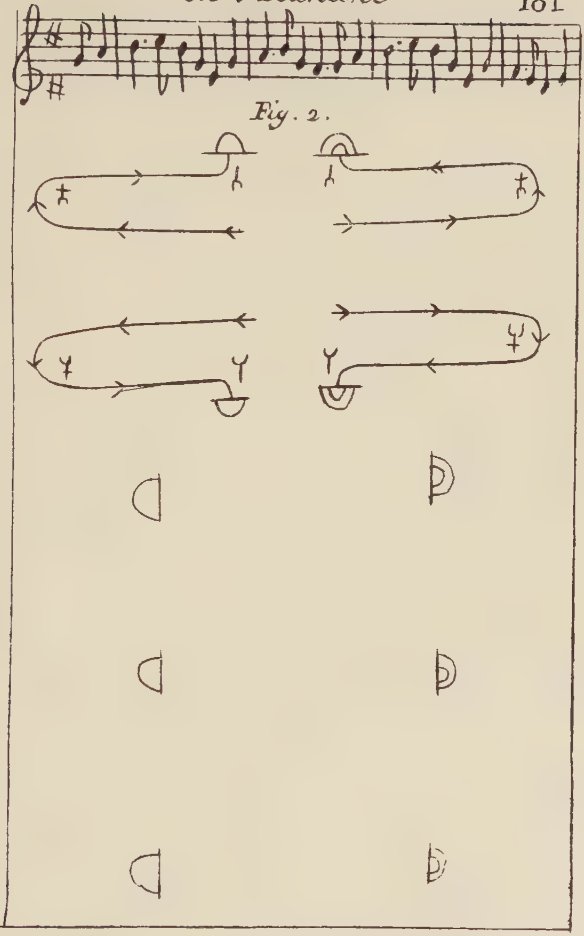
le Menuet du Chevalier




la Valantine. Pag. 19e
Fig. 1ere

la Valantine

Fig. 2.



la Valantine.

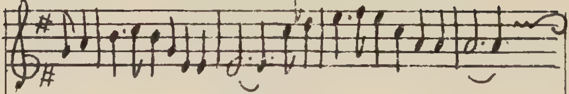
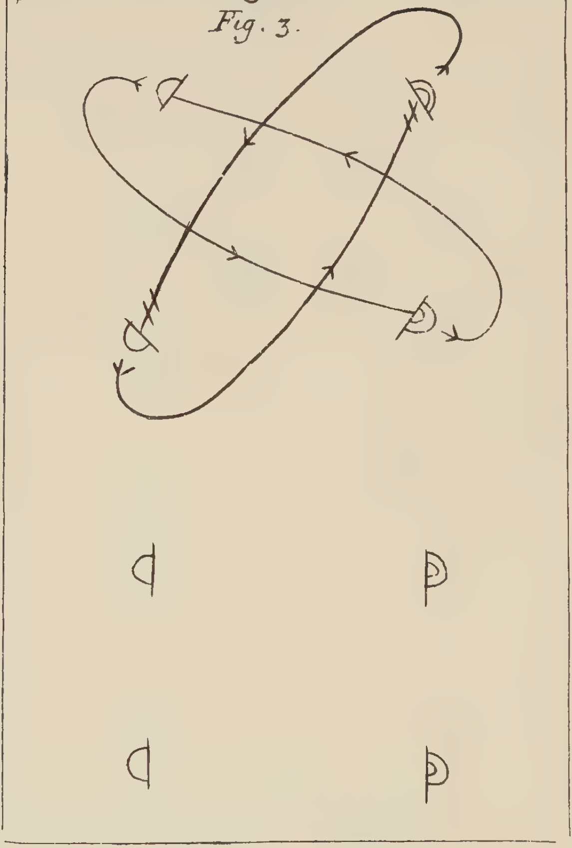


Fig. 3.



la Valantine

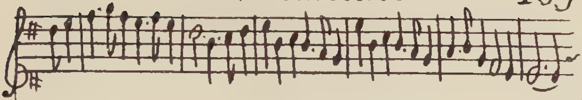
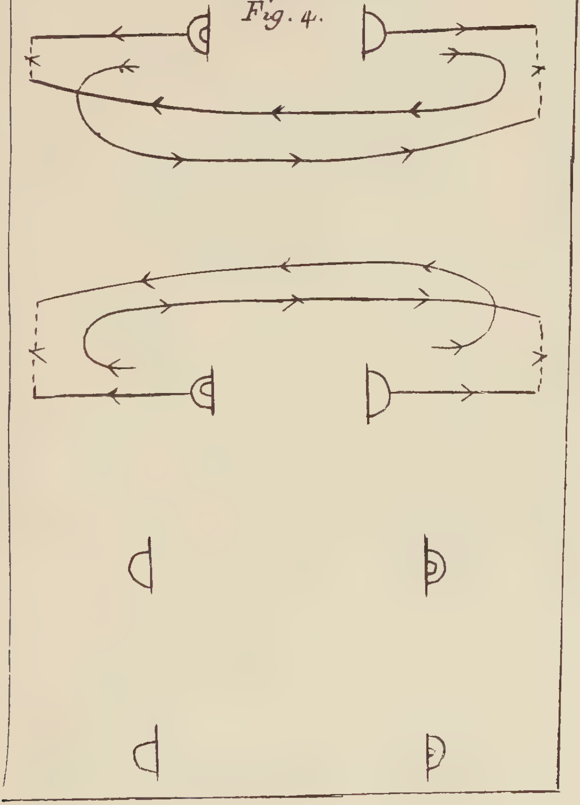


Fig. 4.



la Valantine

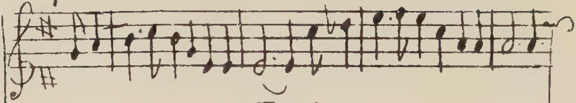
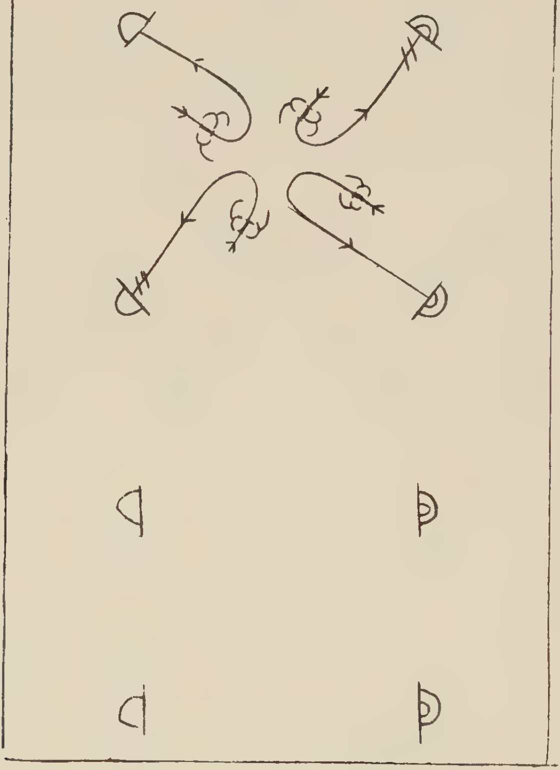


Fig. 5.



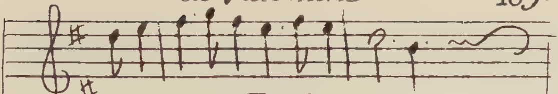
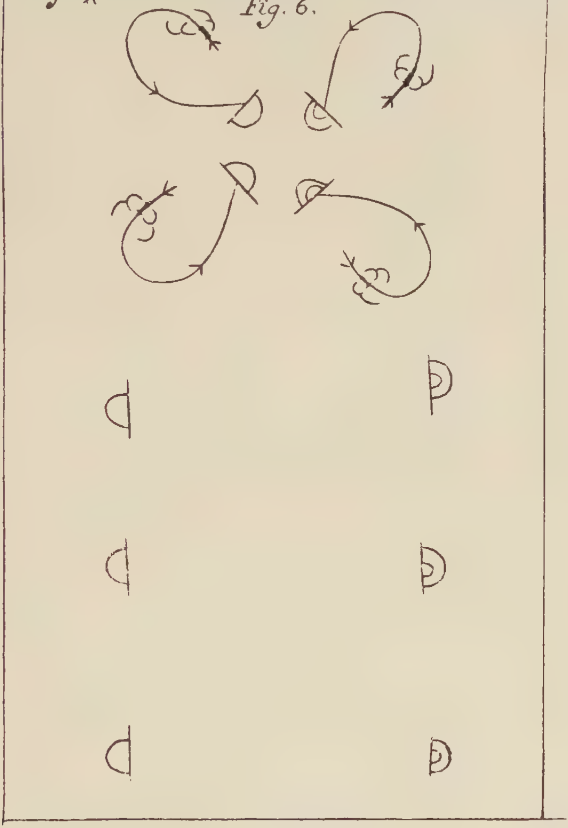


Fig. 6.



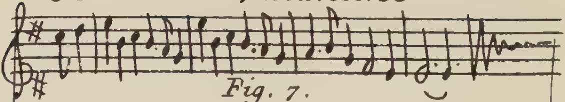
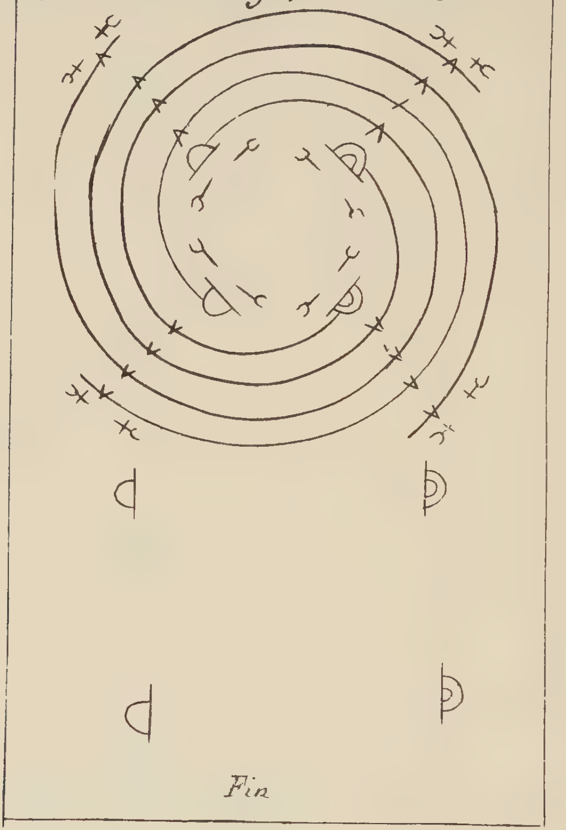
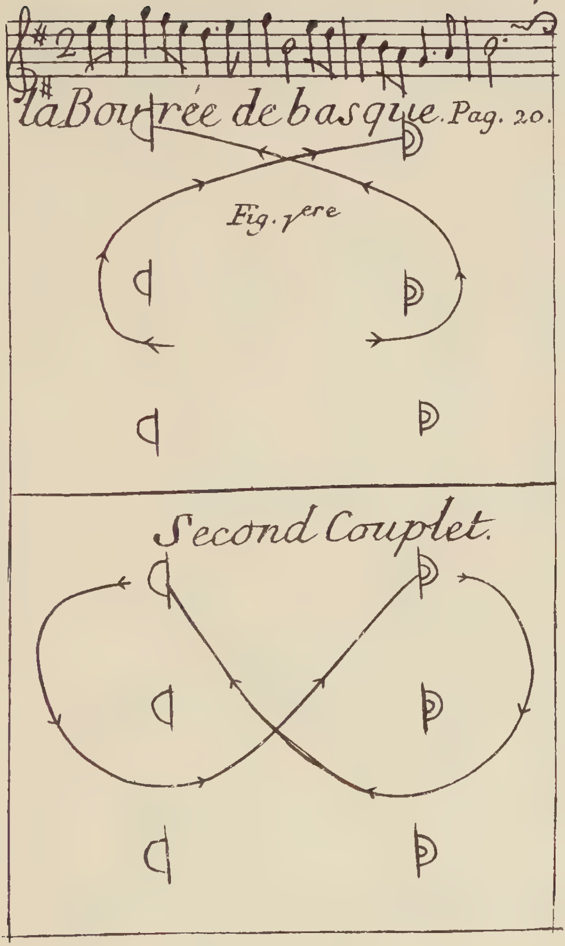


Fig. 7.




la Bourrée de basque. Pag. 20.
Fig. 1ere
Second Couplet.

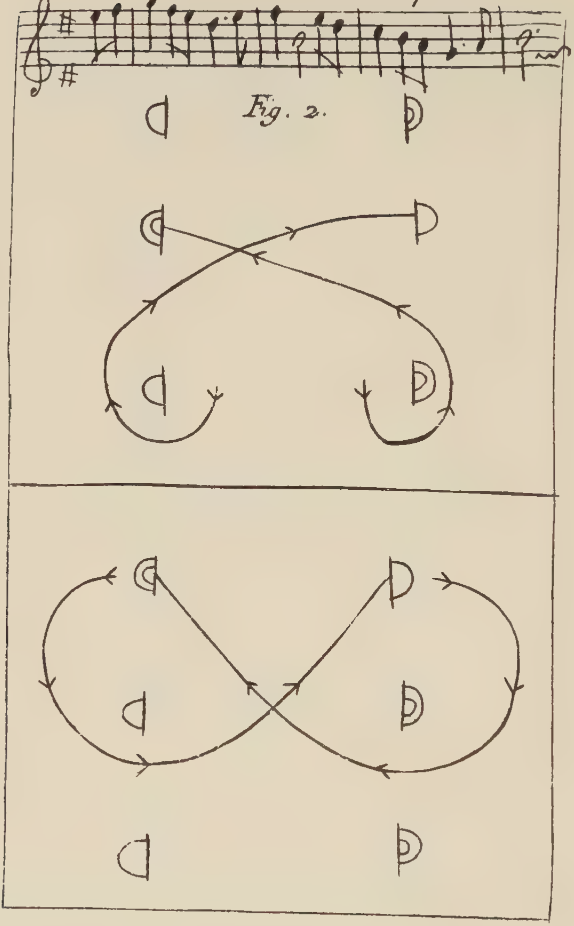


Fig. 2.

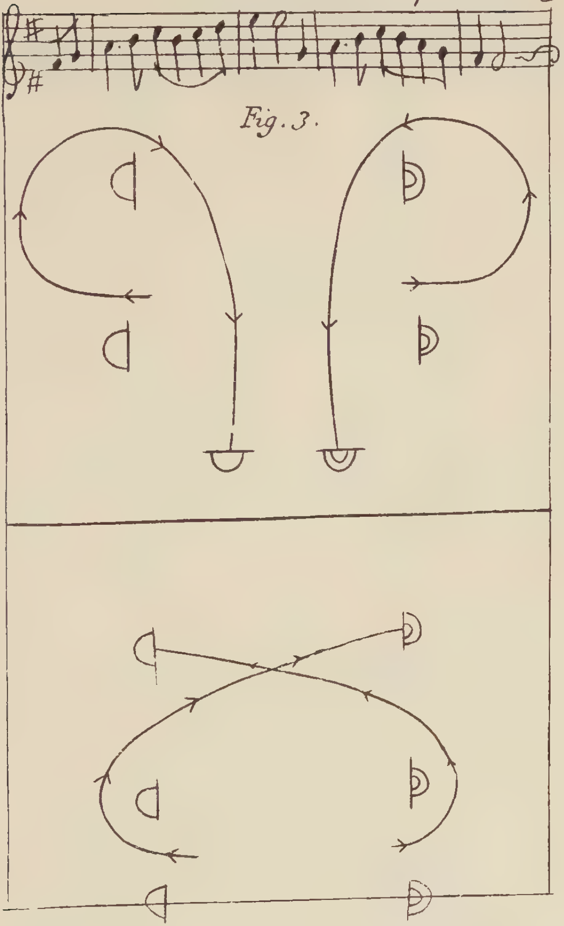


Fig. 3.

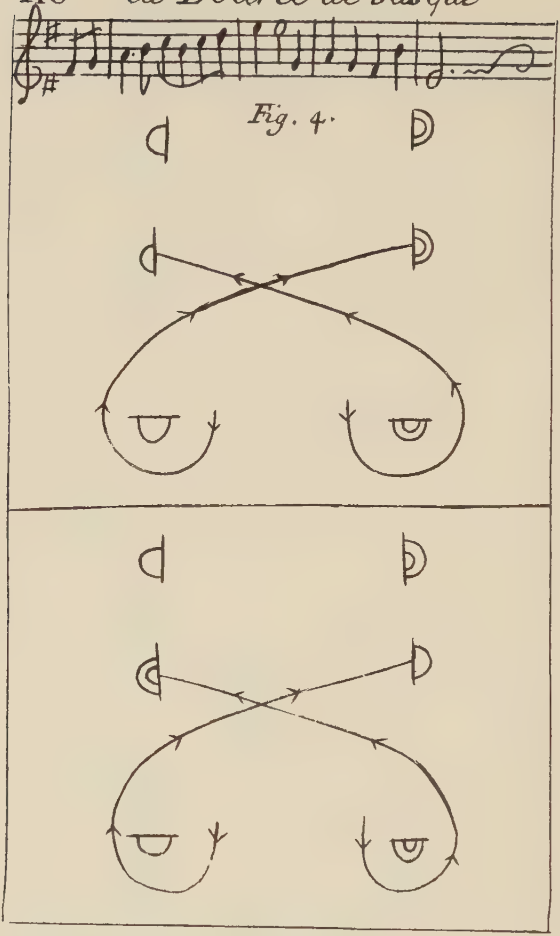


Fig. 4.

la Bourée de basque.

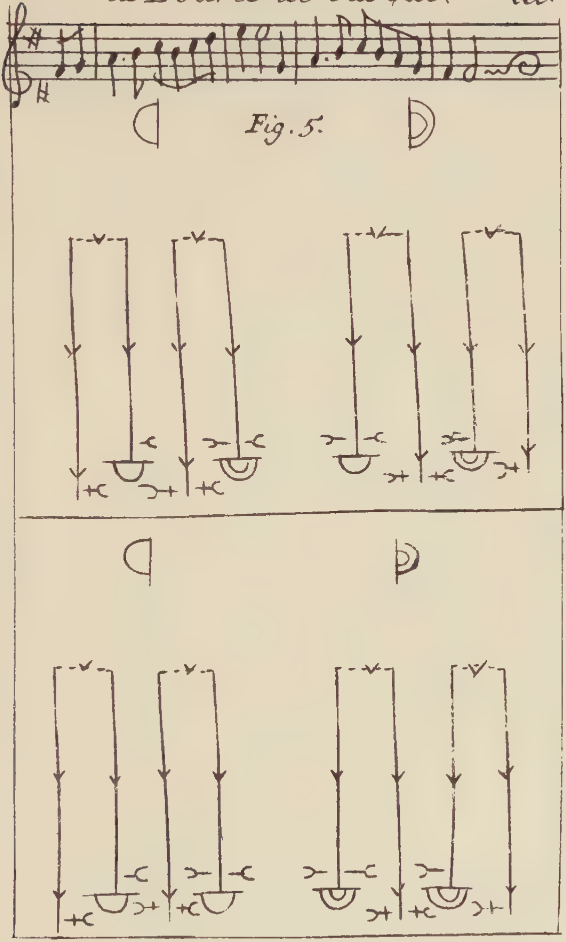


Fig. 5.

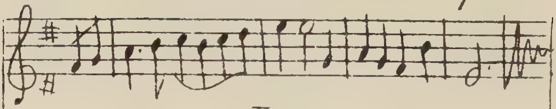
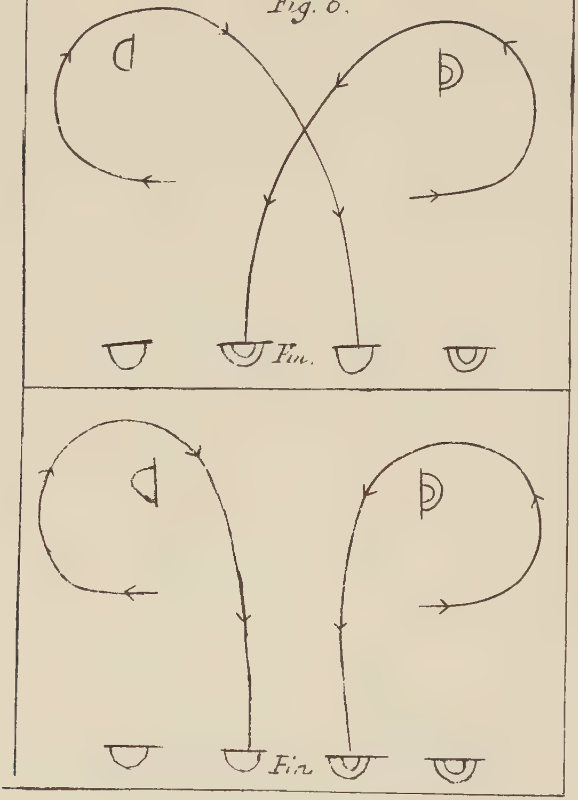
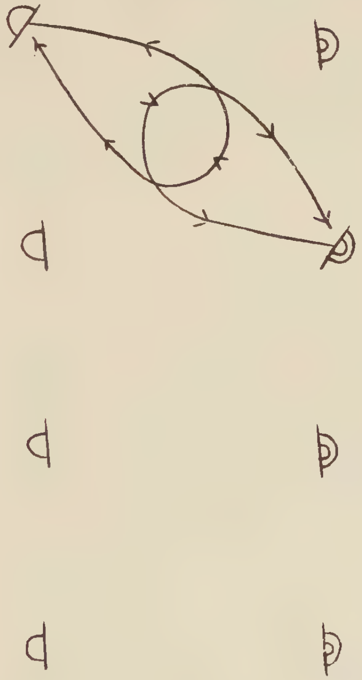


Fig. 6.



la Bacante *Pag. 21*

Fig. 1ere



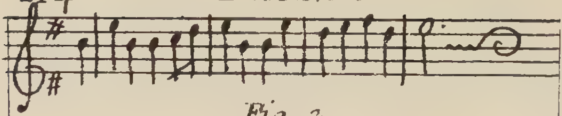
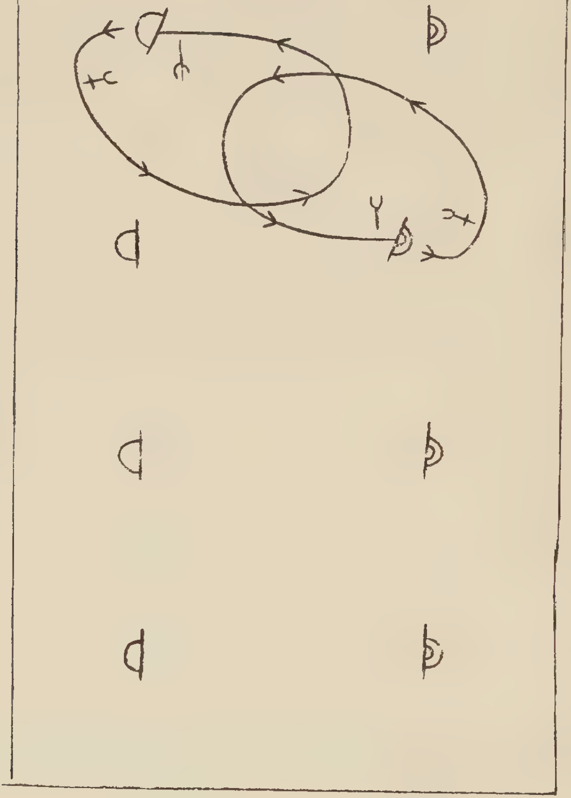


Fig. 2



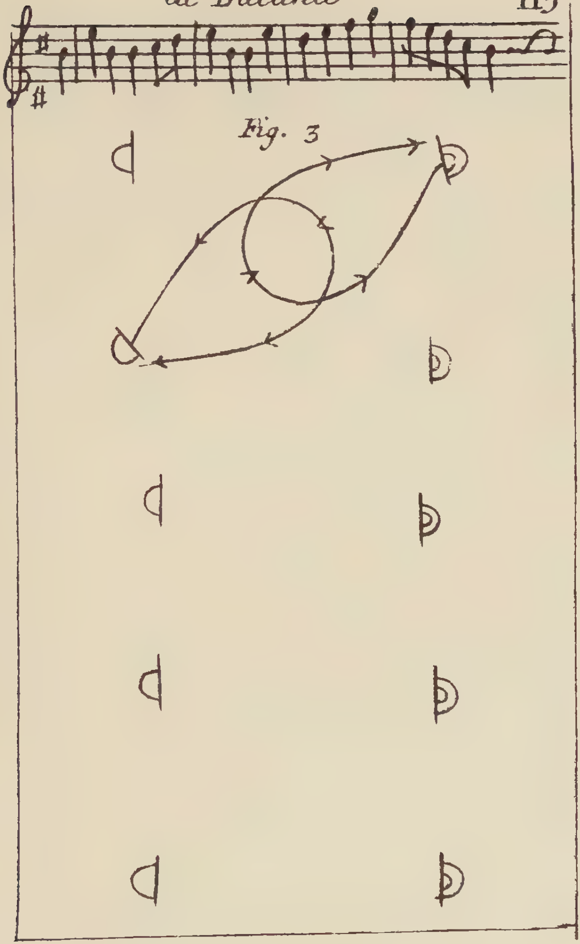


Fig. 3

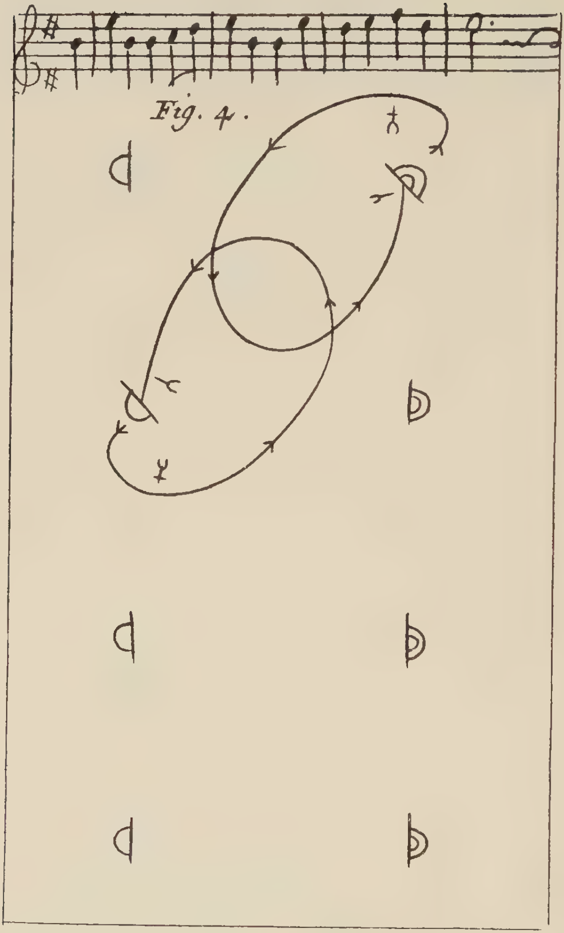


Fig. 4.

la Bacante

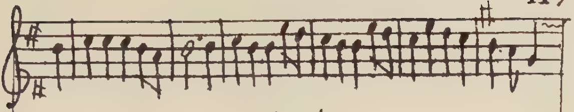
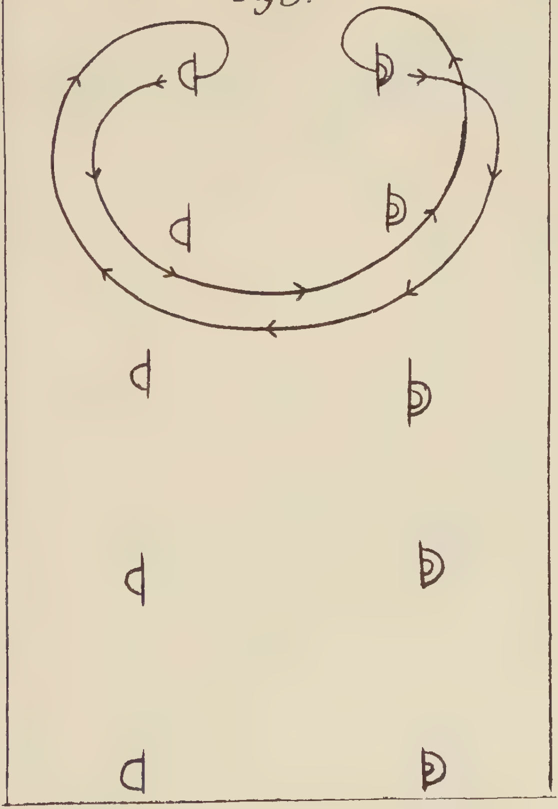


Fig 5.



la Bacante

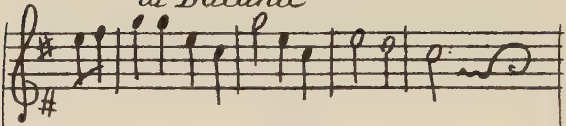
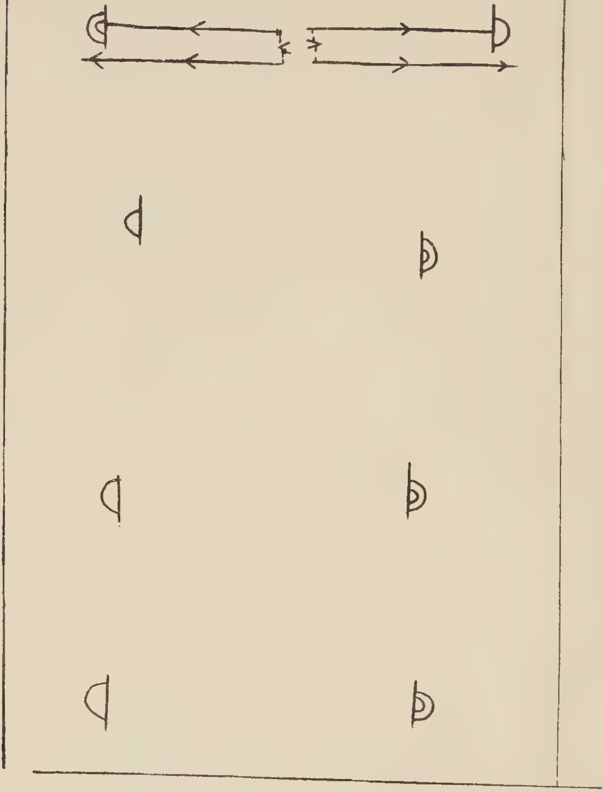


Fig. 6.



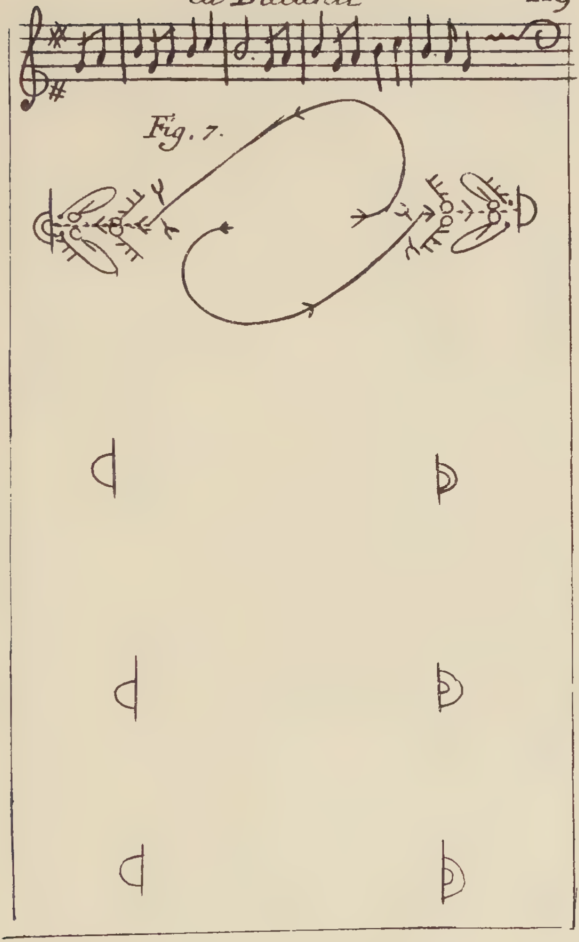


Fig. 7.

la Bacante

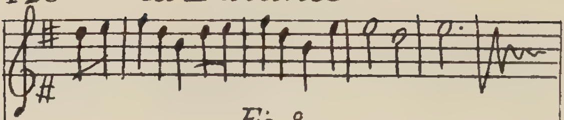
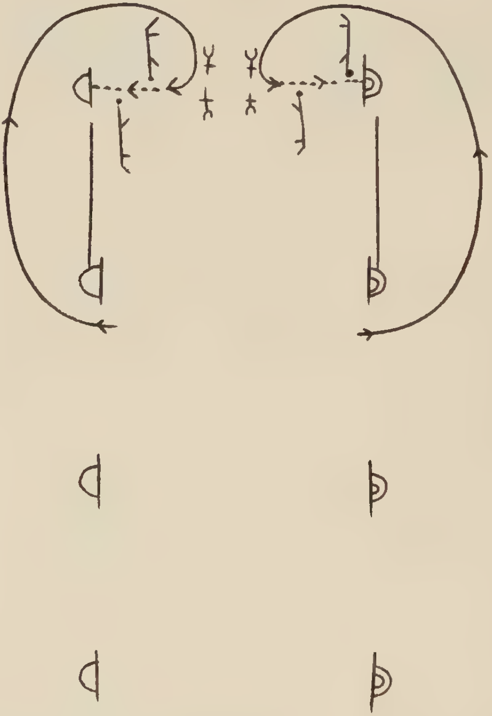
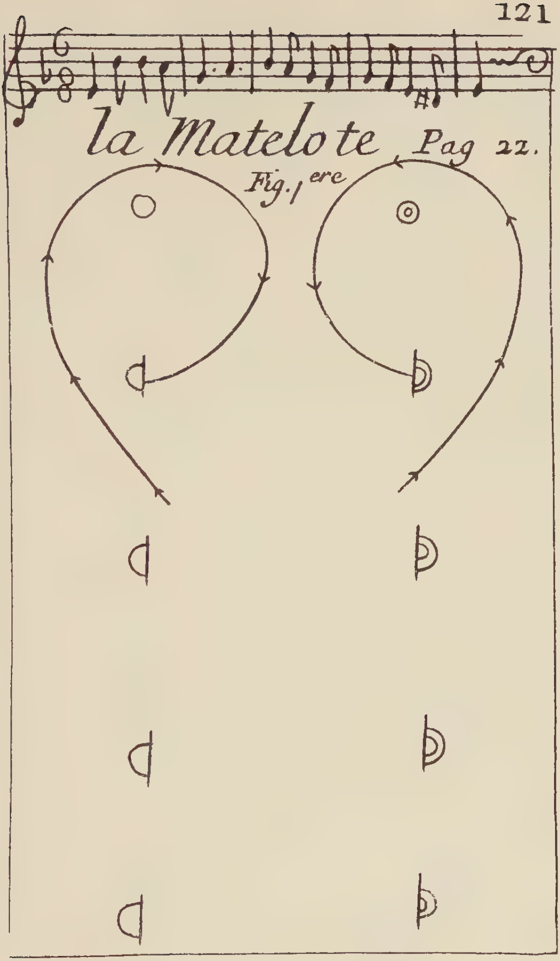


Fig. 8.



Fin.


la Matelote
Pag 22.
Fig. 1ere

la Matelote.

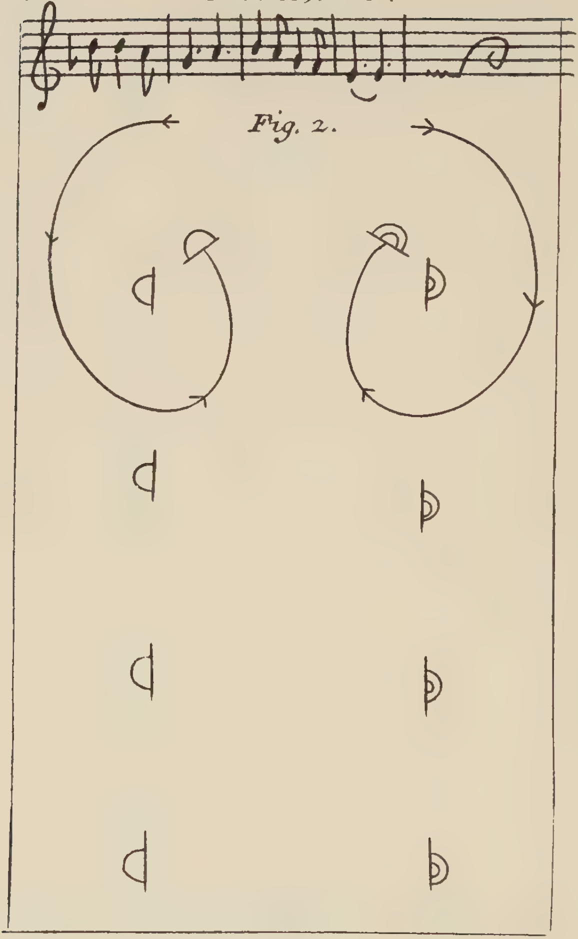


Fig. 2.

la Matelote

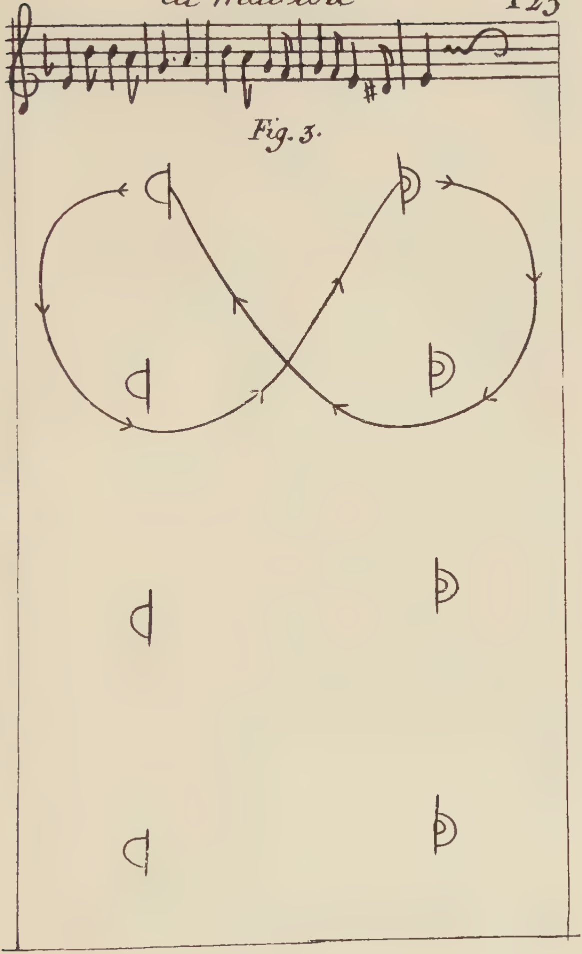


Fig. 3.

la Matelote

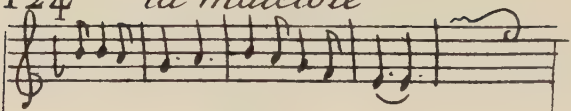
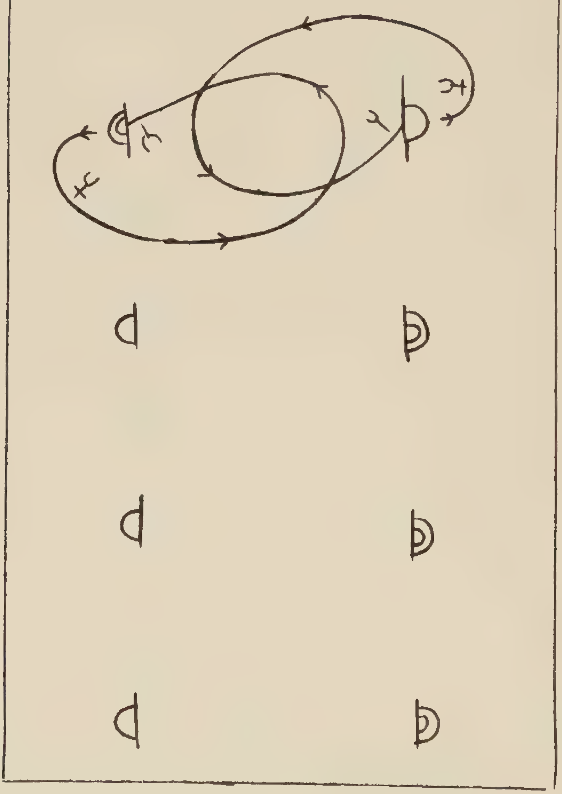


Fig. 4



la Matelote

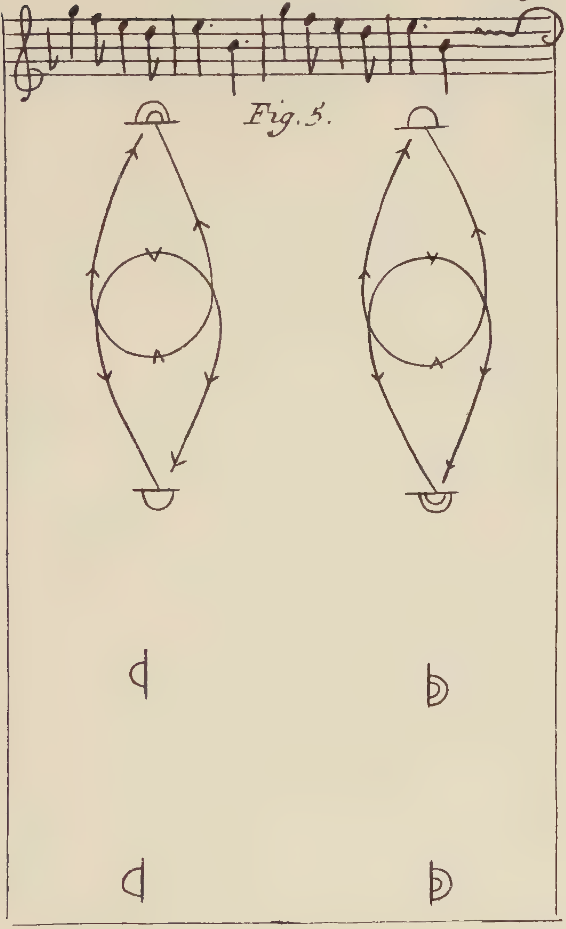


Fig. 5.

la Matelote

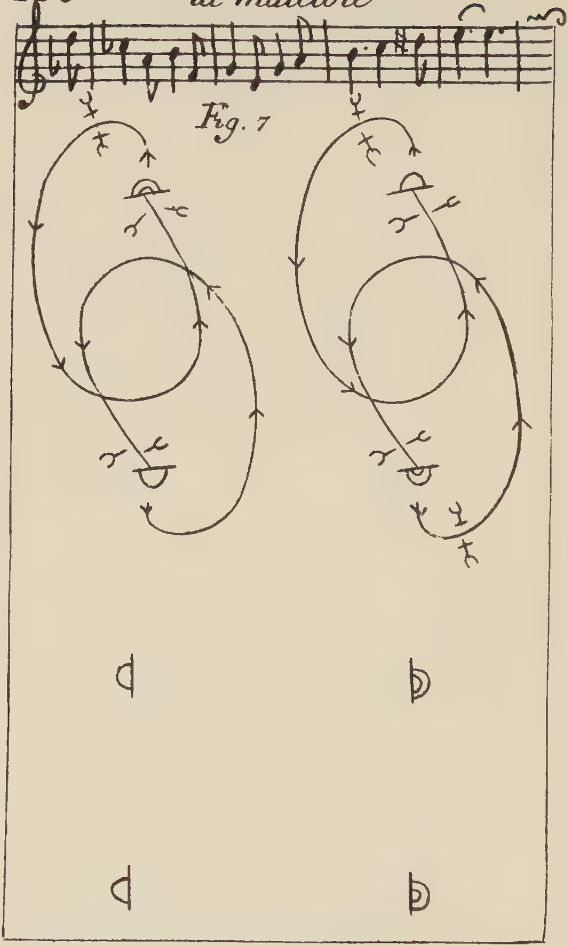


Fig. 7

la Matelote

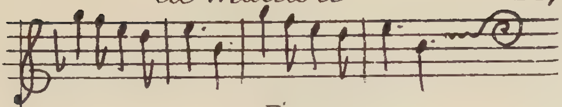
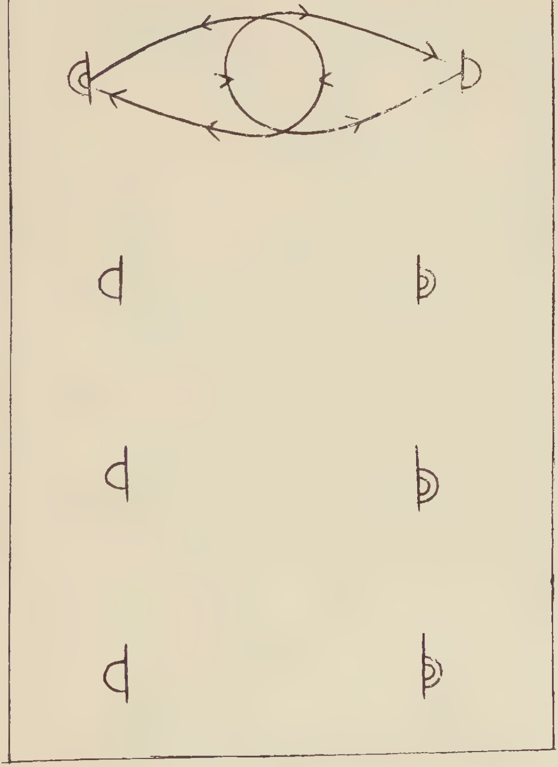
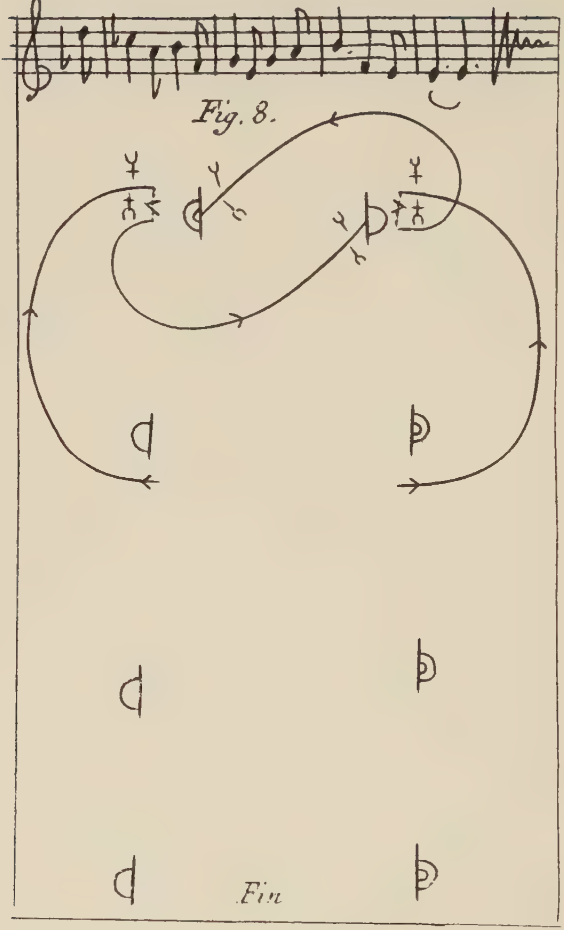
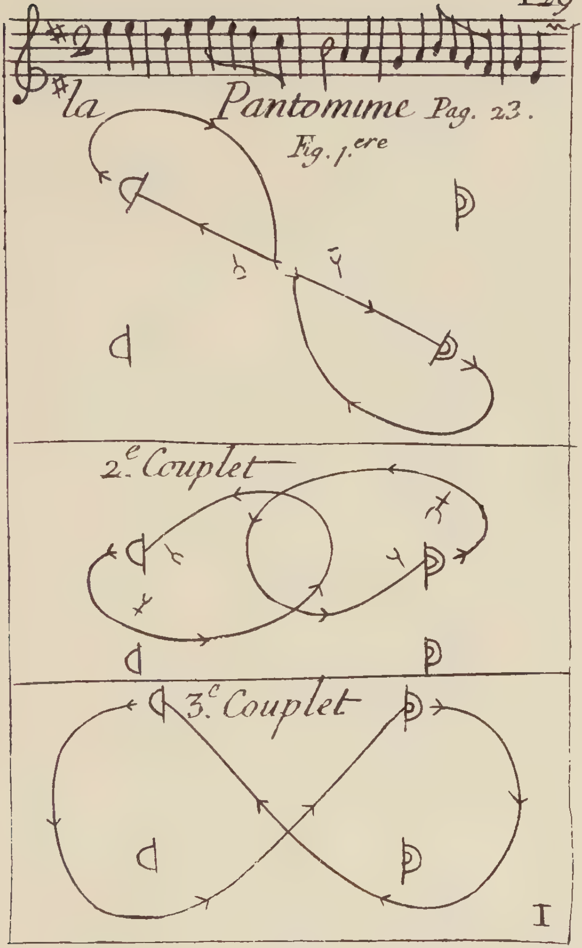


Fig. 7



la Matelote




la Pantomime Pag. 23.
Fig. 1.ere
2.e Couplet
3.e Couplet
I

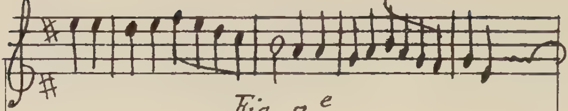
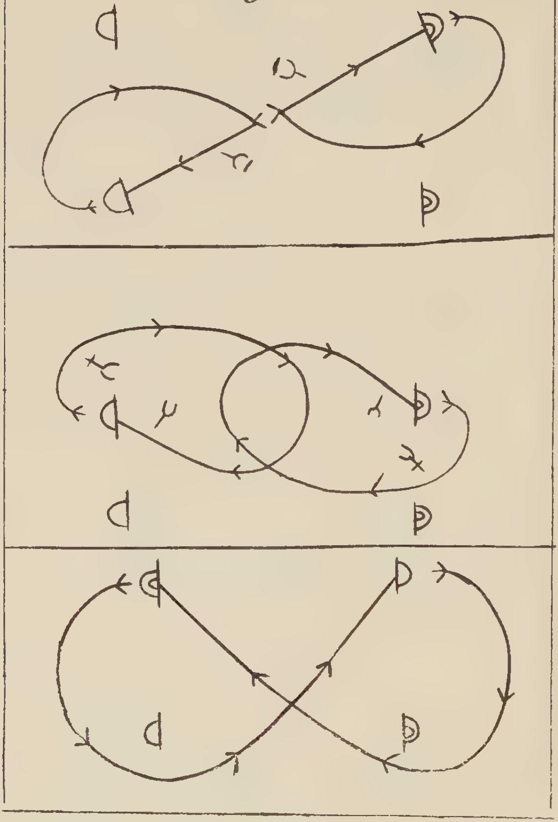


Fig. 2.e



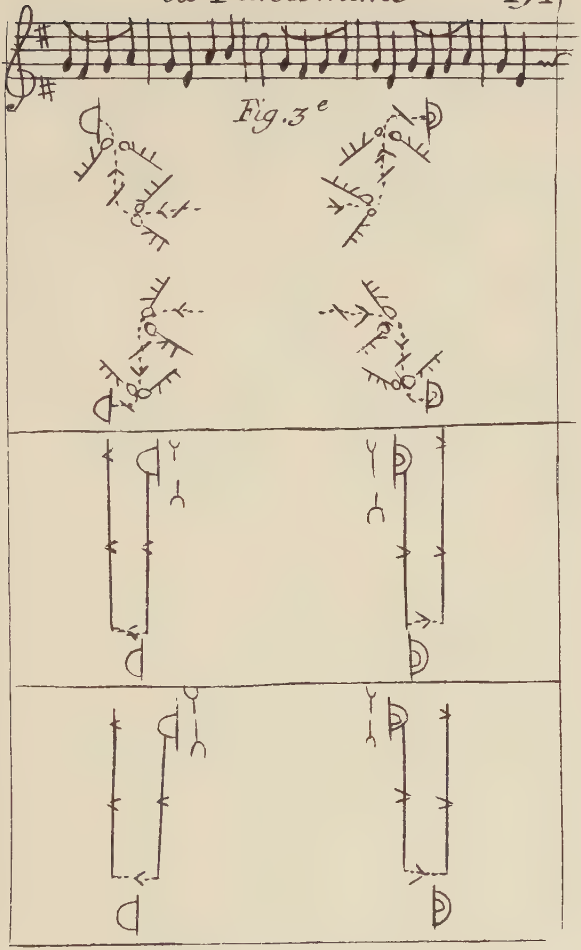


Fig.3^e

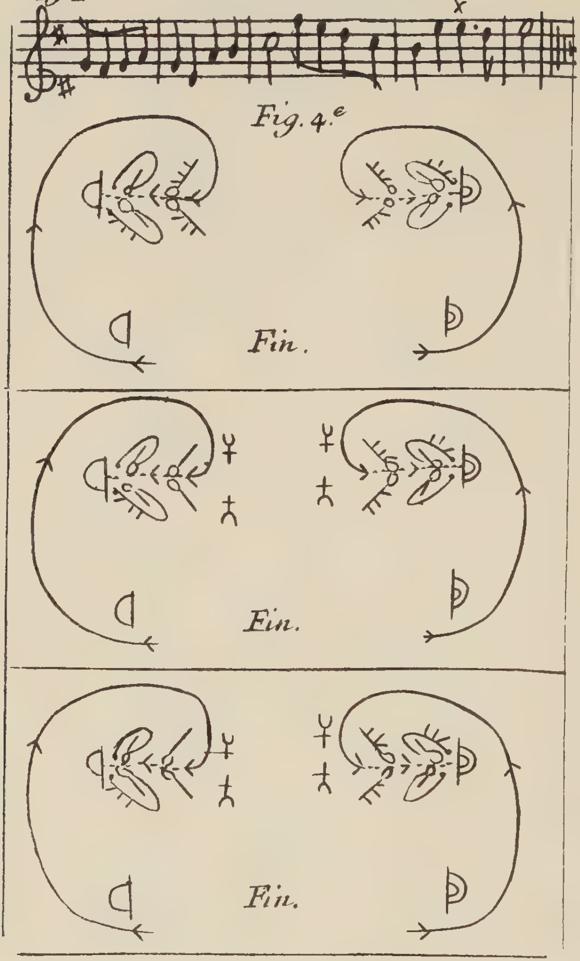
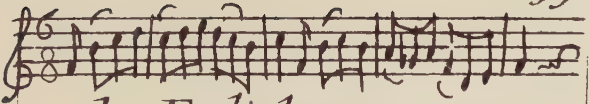
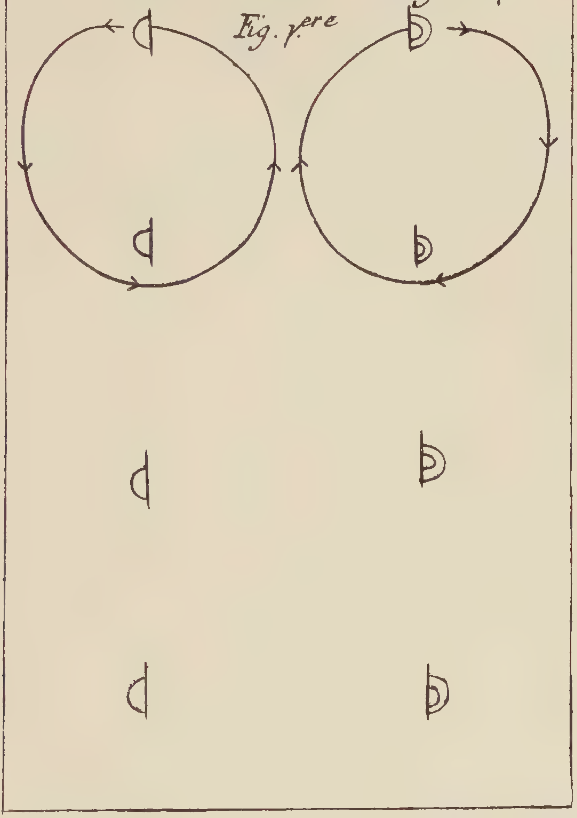


Fig. 4.e
Fin.
Fin.
Fin.

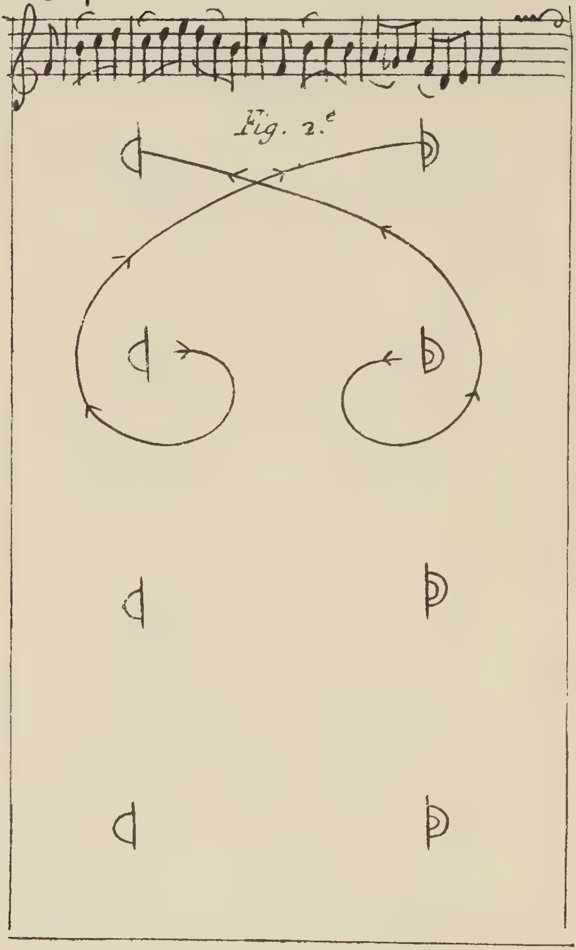


la Folichon Pag. 24

Fig. 1ere



la Folichon



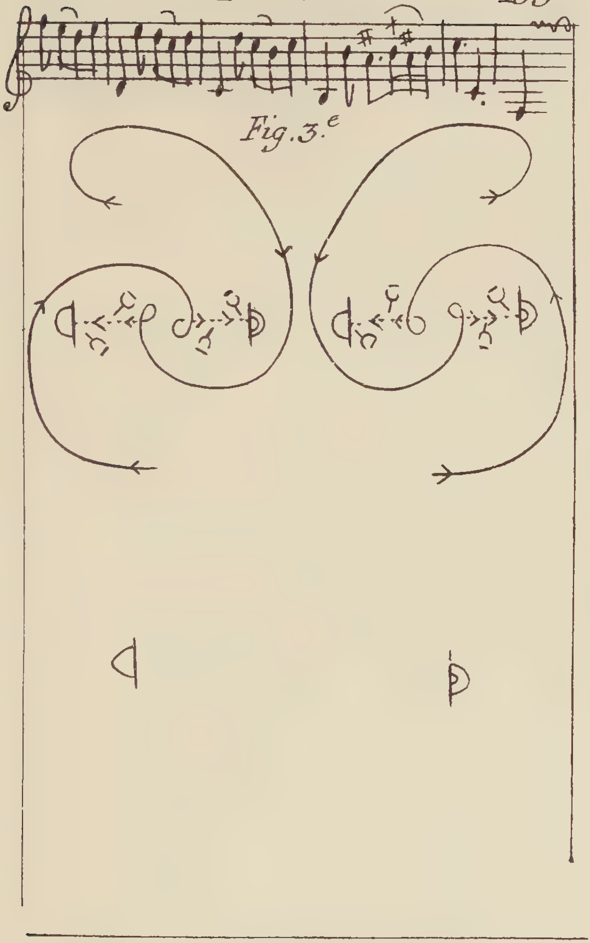


Fig.3.e

la Folichon.

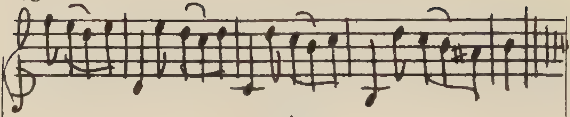
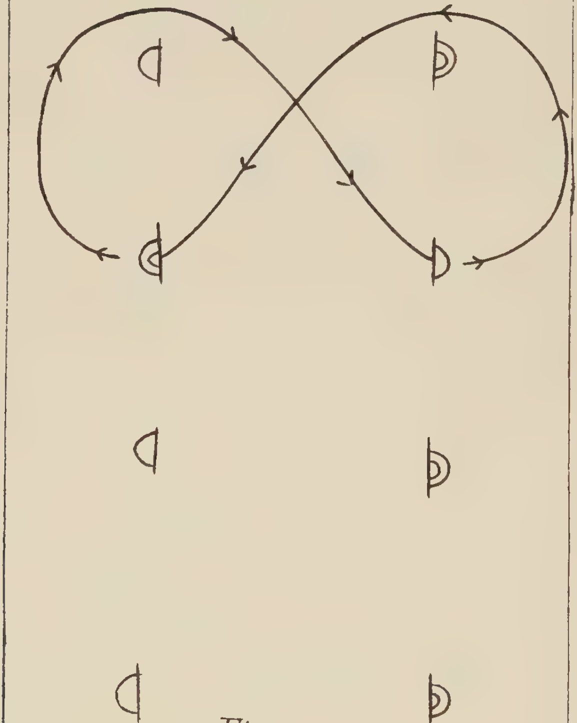
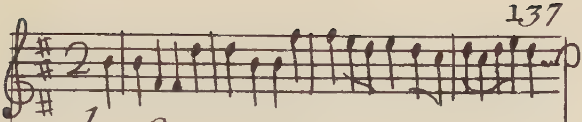


Fig. 4.e

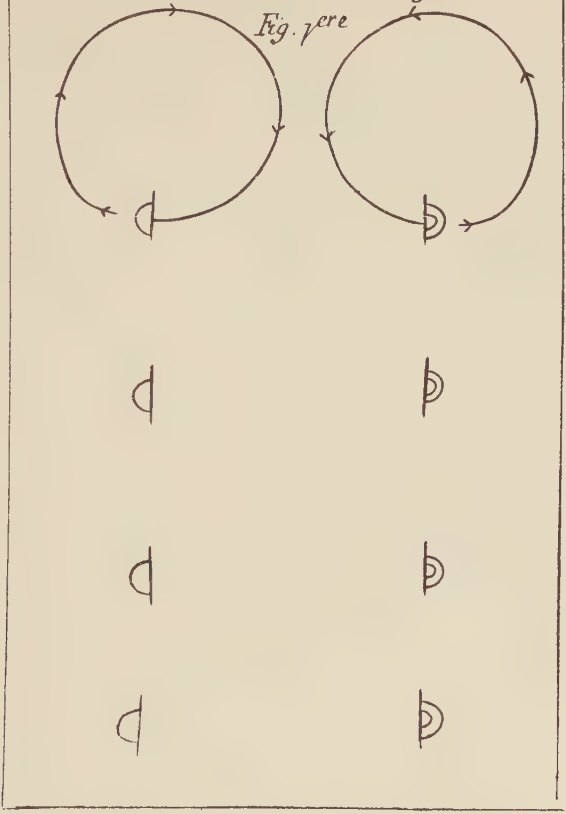


Fin.



la Gasconne. Page. 25.

Fig. 1ere



 la Gasconne

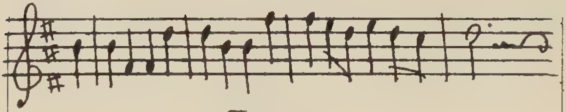


Fig. 2.e

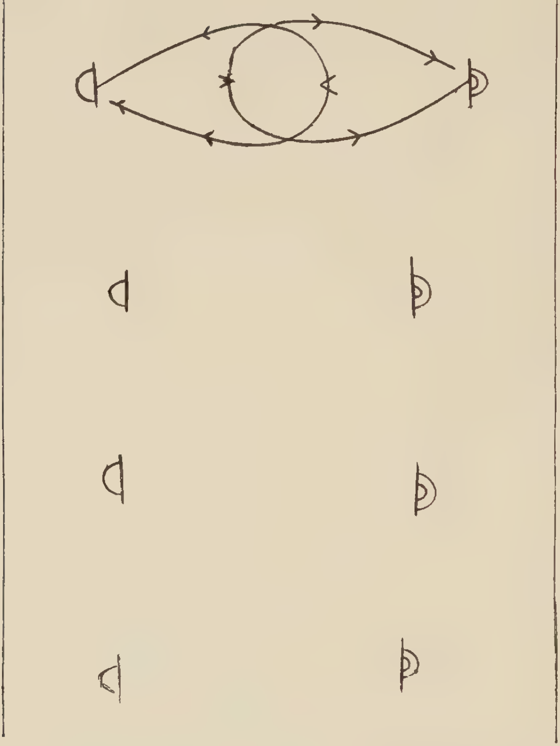


Fig. 3.e

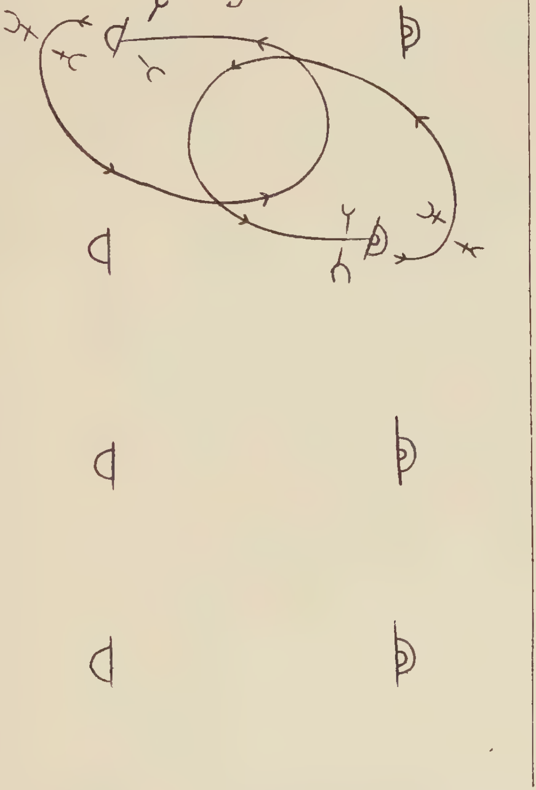
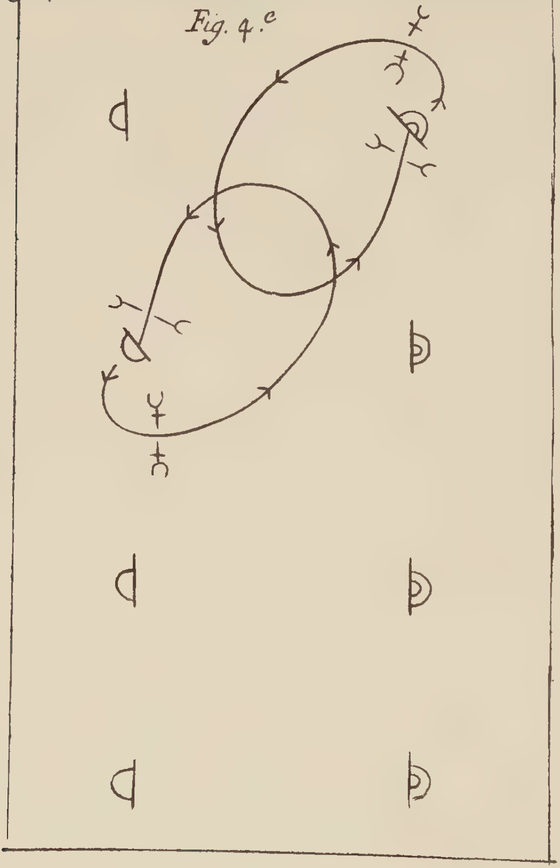


Fig. 4.e



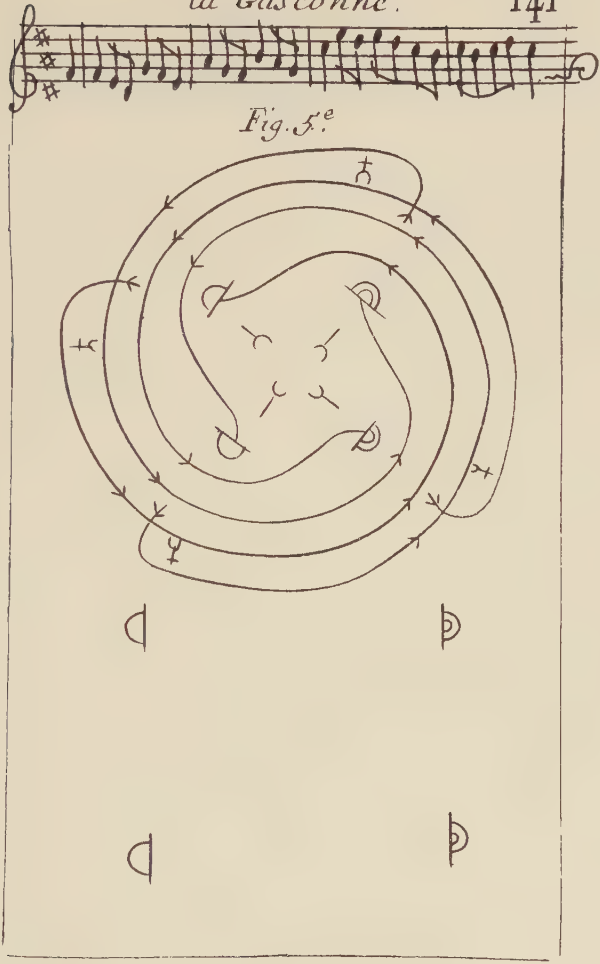


Fig. 5.e

la Gasconne

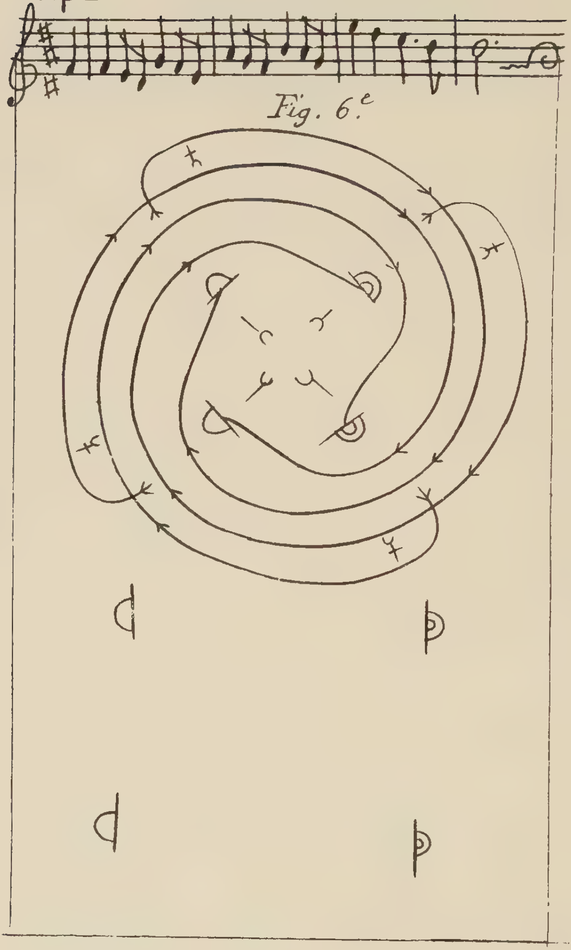


Fig. 6.e

la Gasconne

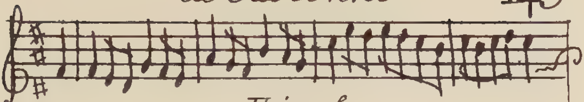
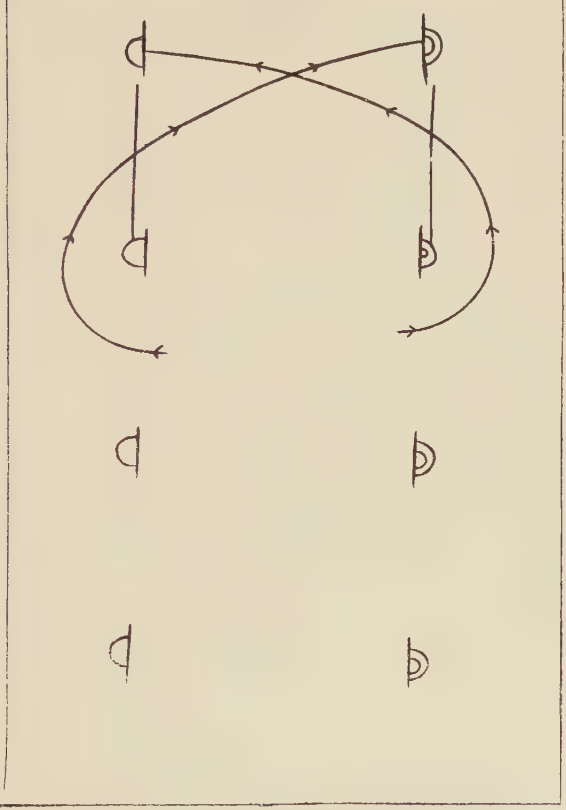


Fig. 7[e]



la Gasconne.

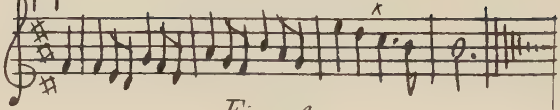
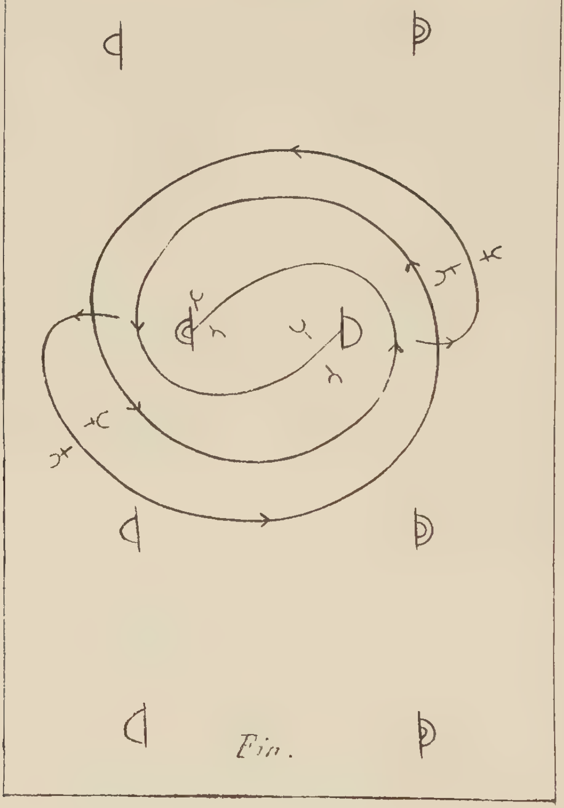
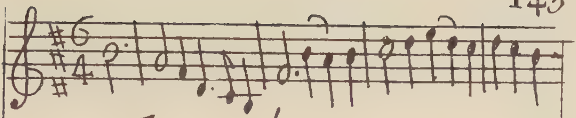


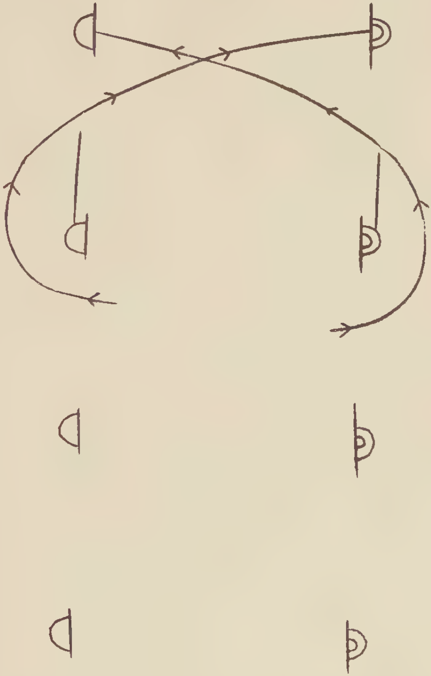
Fig. 8.e





la Fée Pag. 26.

Fig. 1.ere



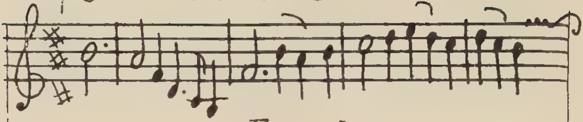
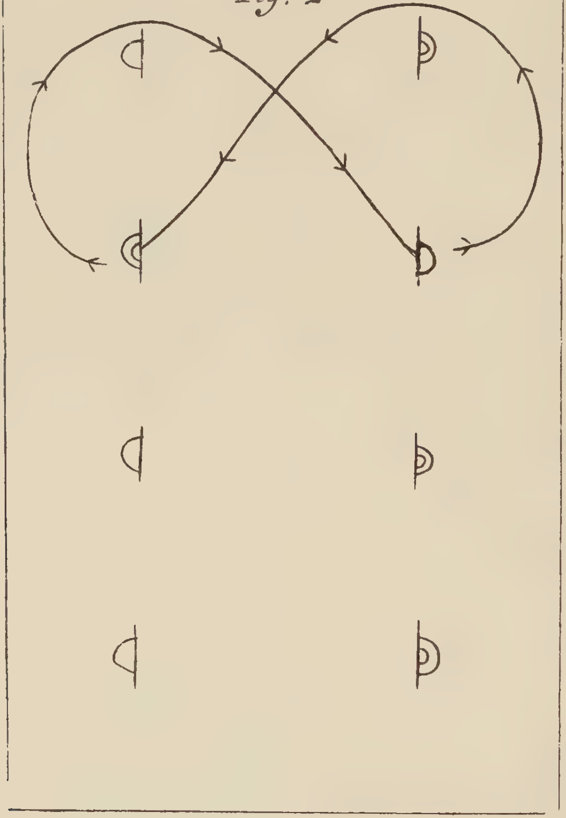


Fig. 2e



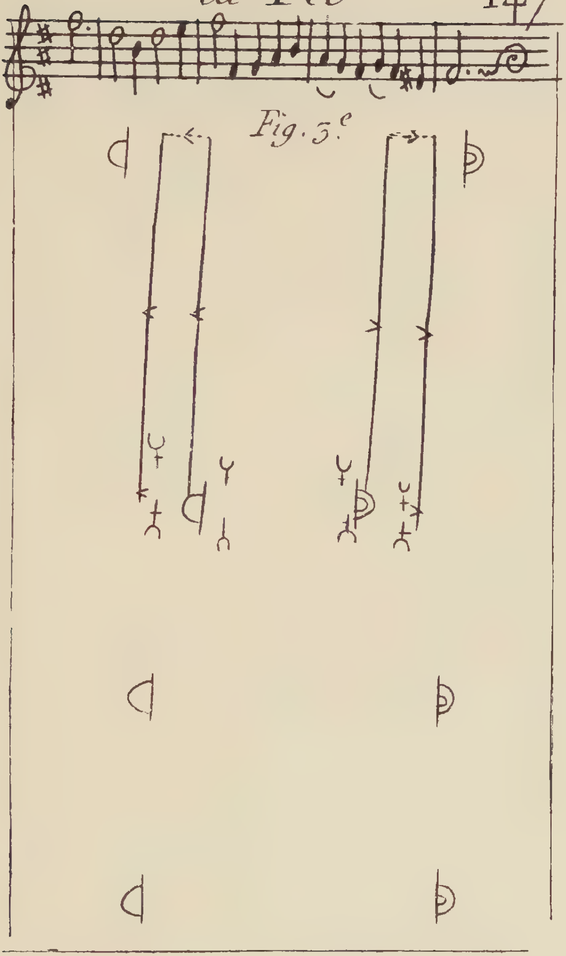


Fig. 3.e

la Fée

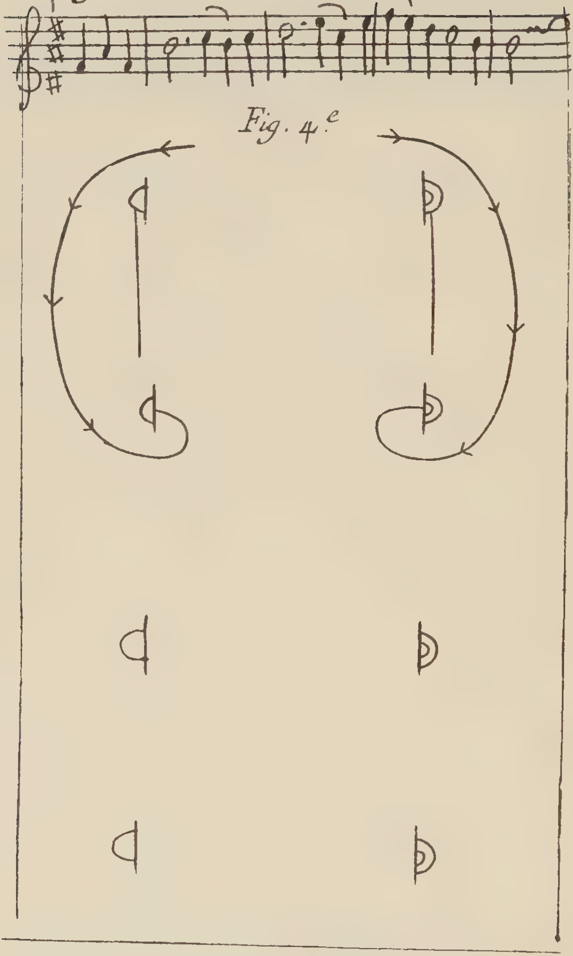


Fig. 4.e

la Fée

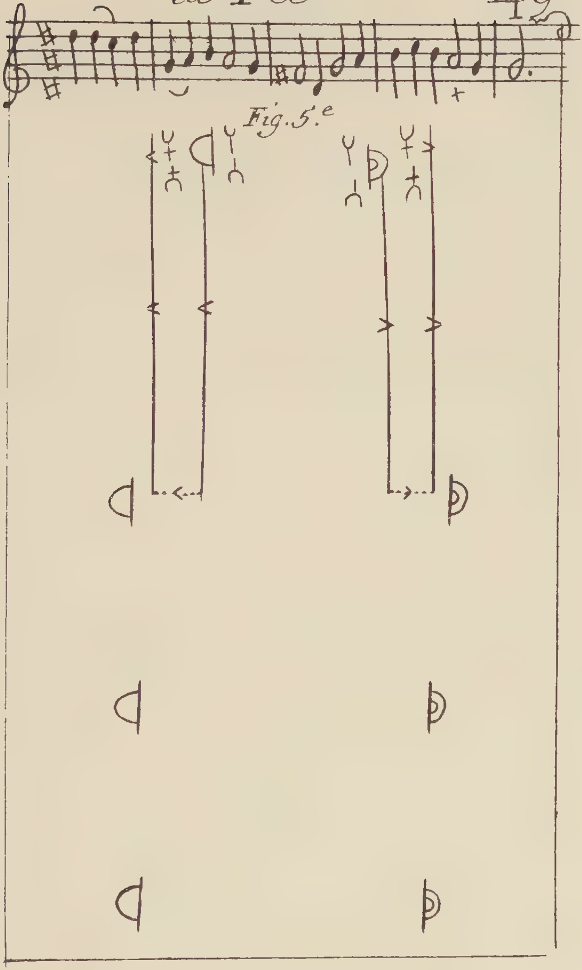


Fig. 5.e

la Fée.

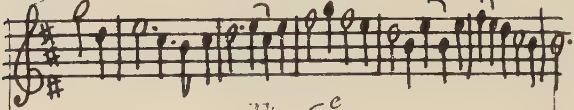
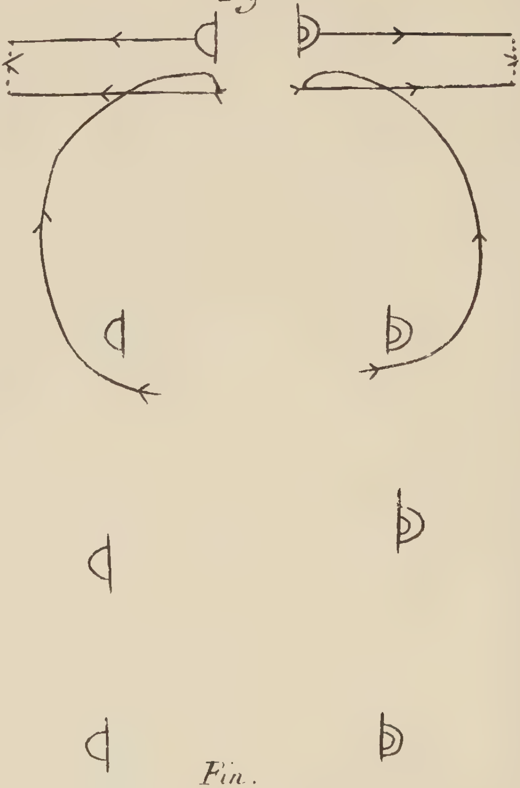
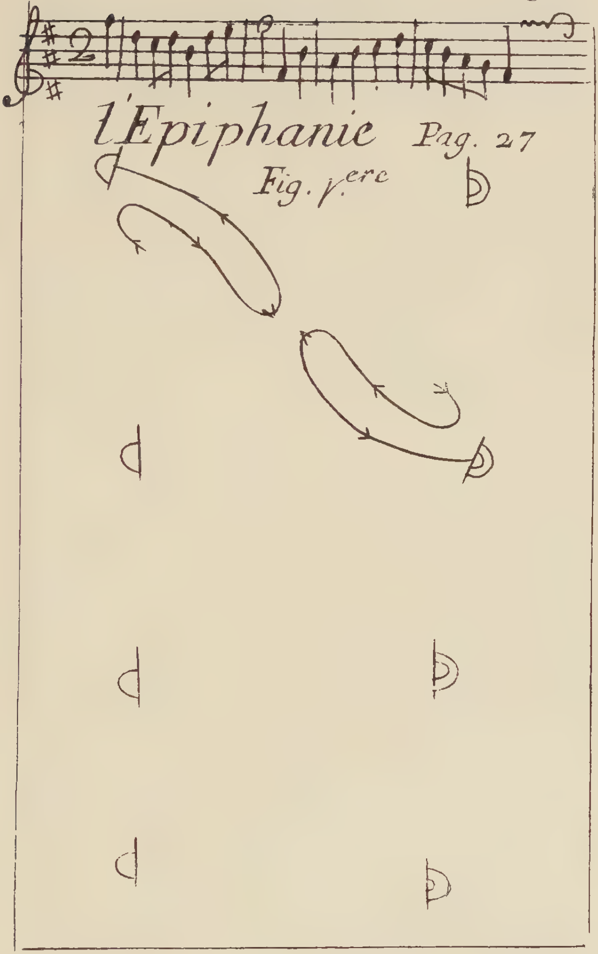


Fig. 6e



Fin.


l'Epiphanie
Pag. 27
Fig. 1ere

152. l'Epiphanie

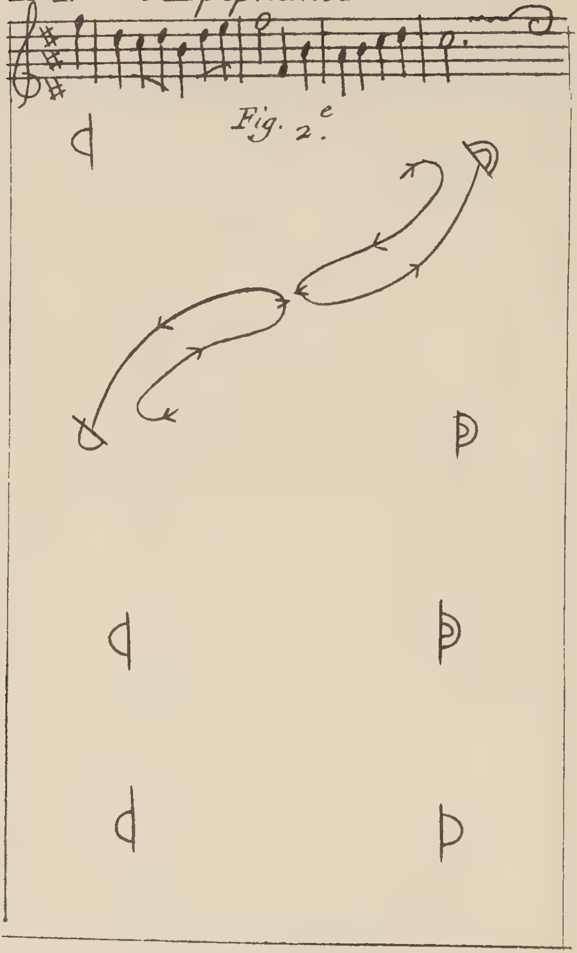


Fig. 2.e

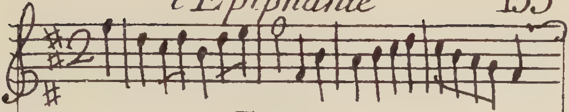
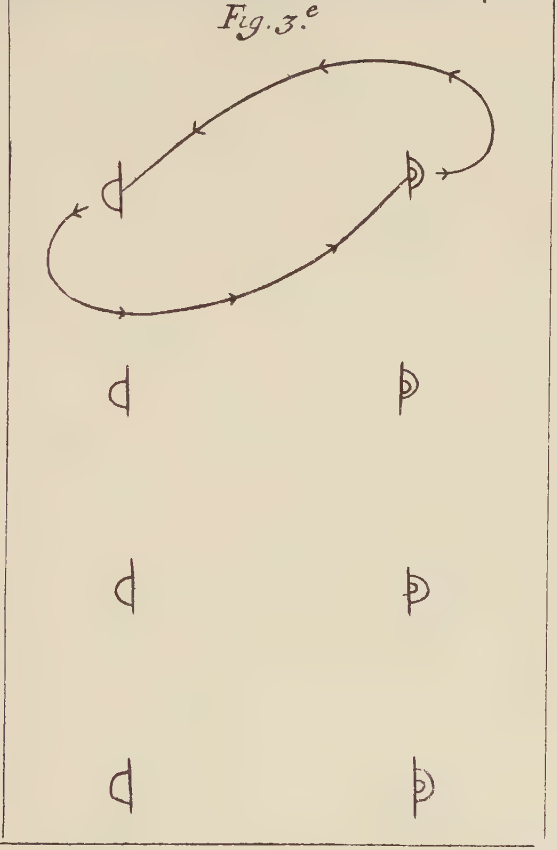


Fig. 3.e



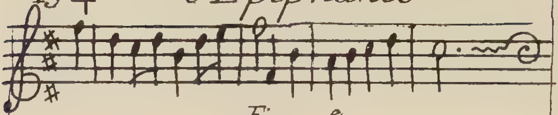
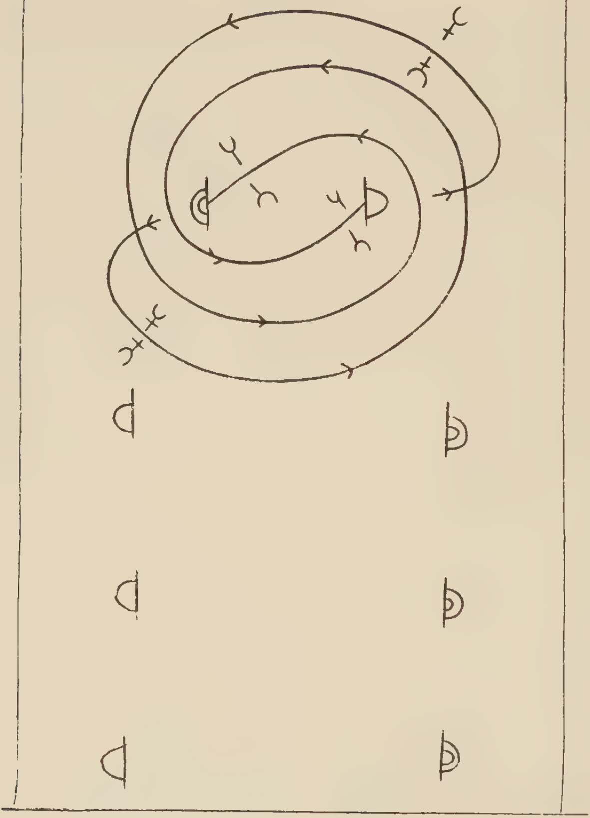


Fig. 4.e



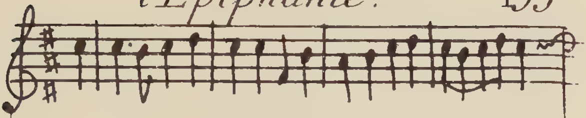
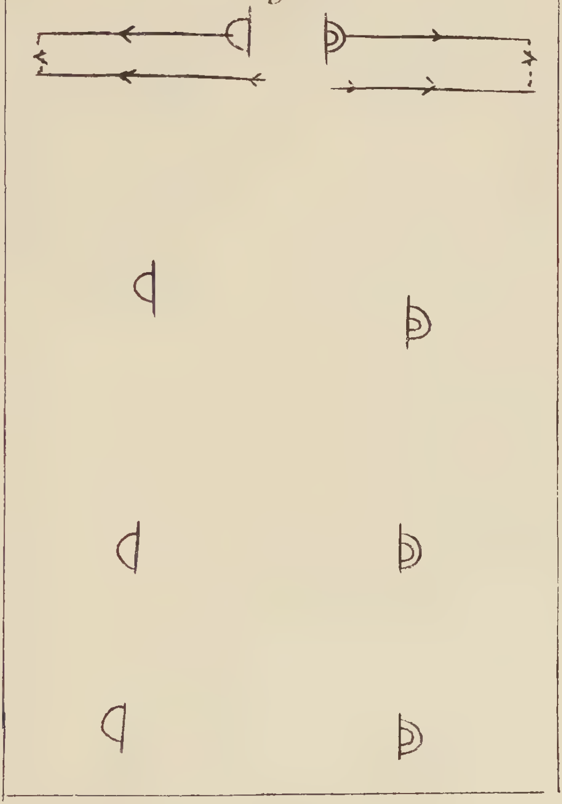


Fig. 5.e



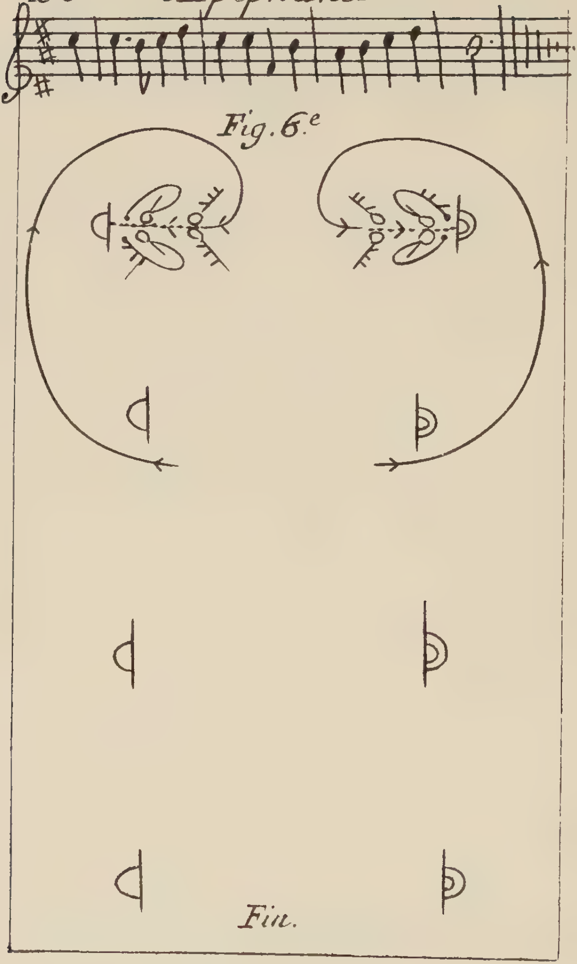
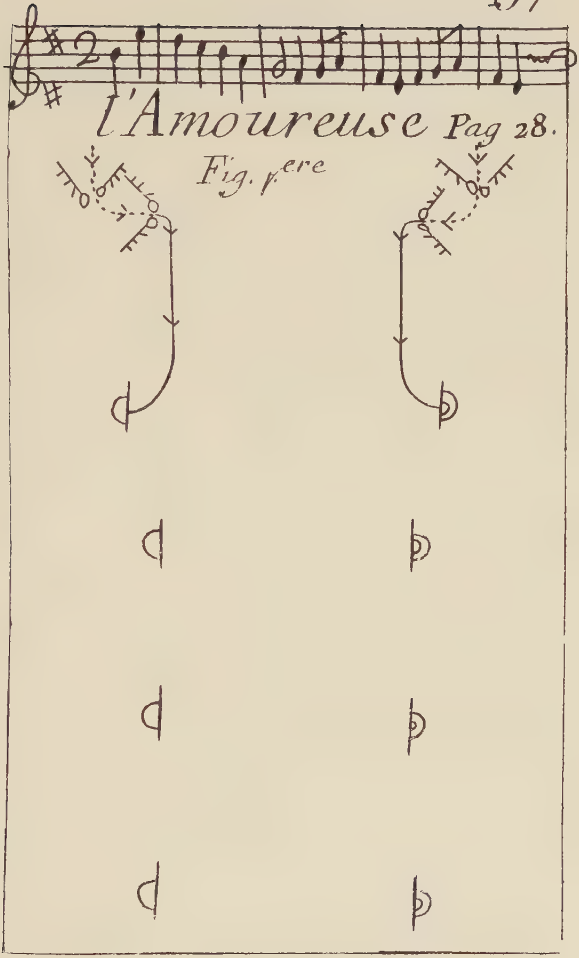


Fig. 6.e

Fin.


l'Amoureuse Pag 28.
Fig. 1ere

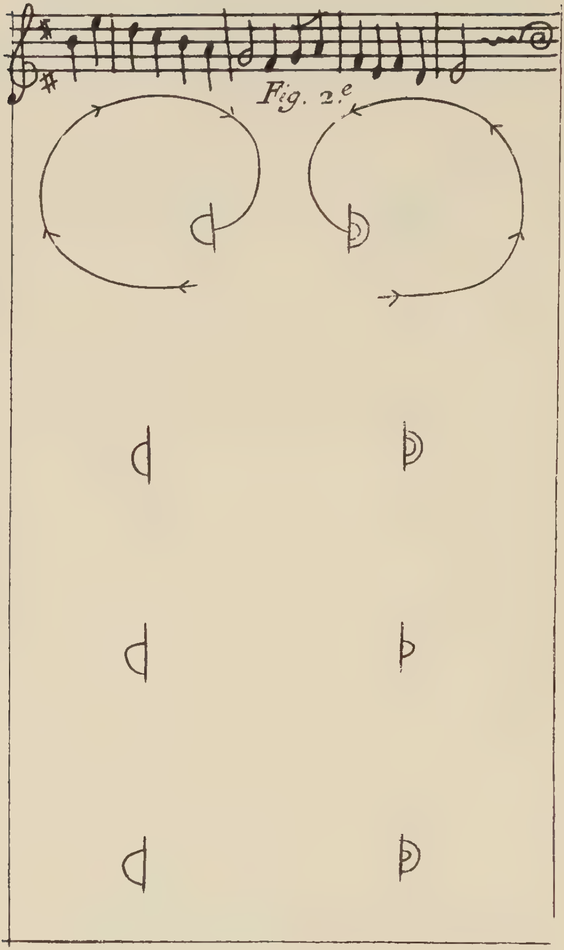


Fig. 2.e

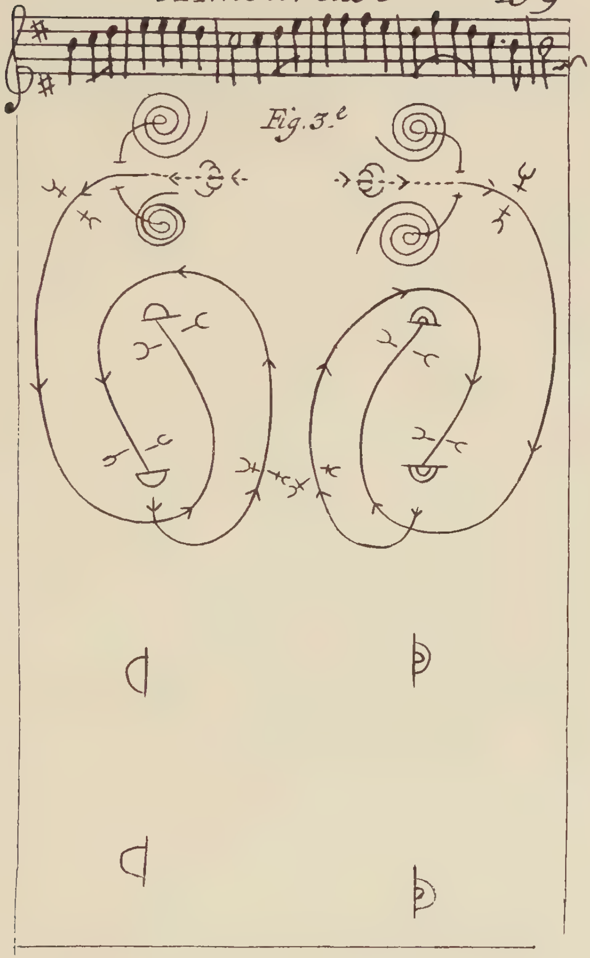


Fig. 3.e

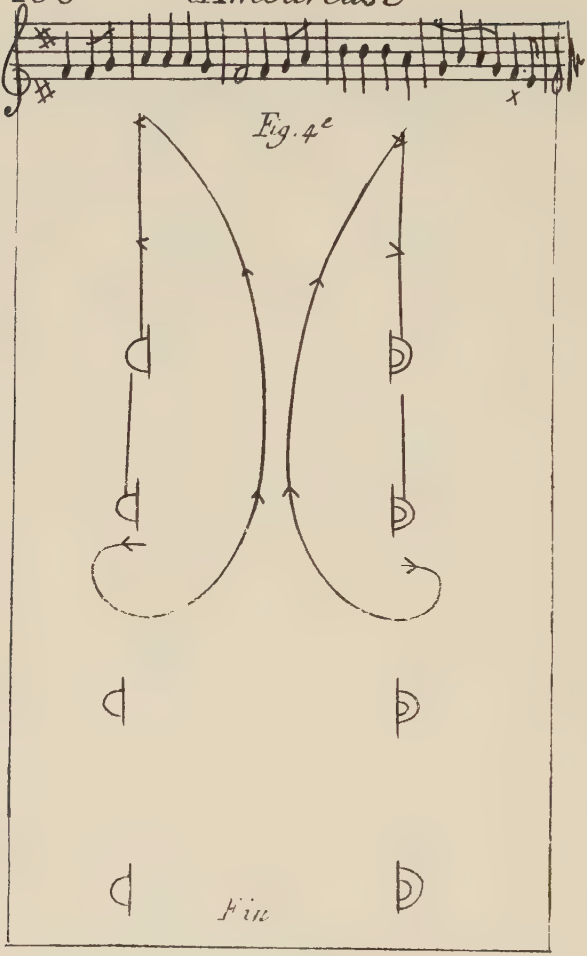
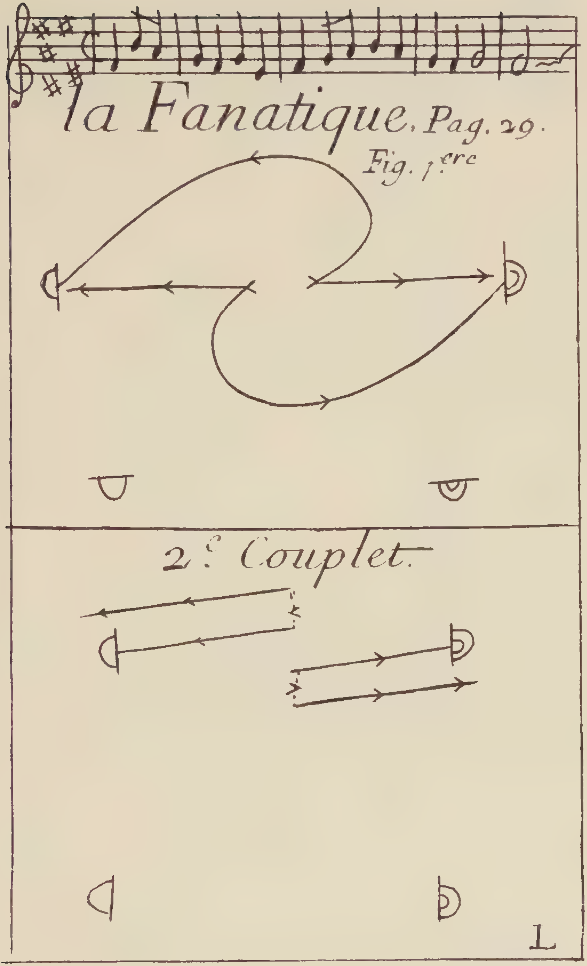


Fig. 4e


la Fanatique. Pag. 29.
Fig. 1ere
2e Couplet.
L

la Fanatique

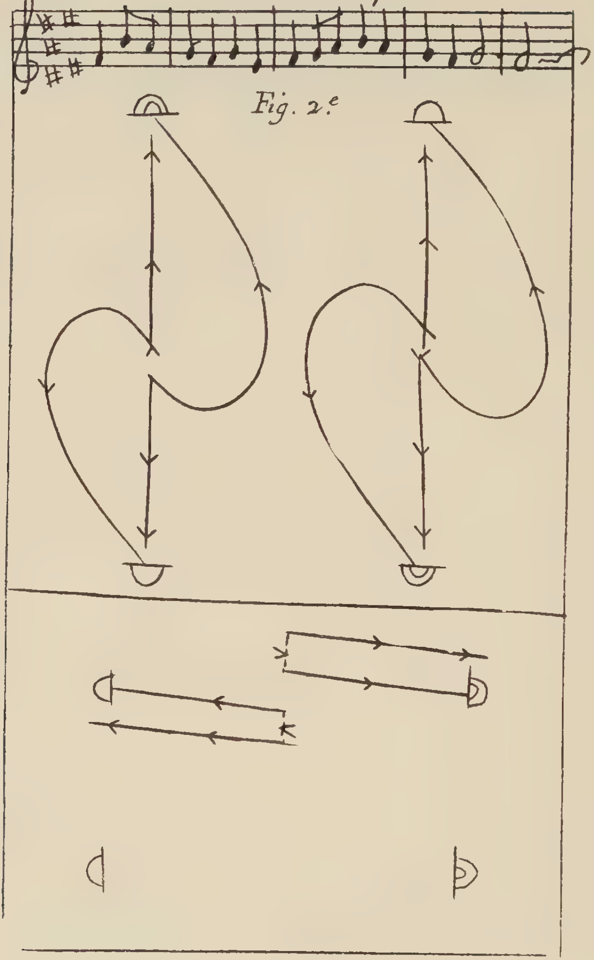


Fig. 2.e

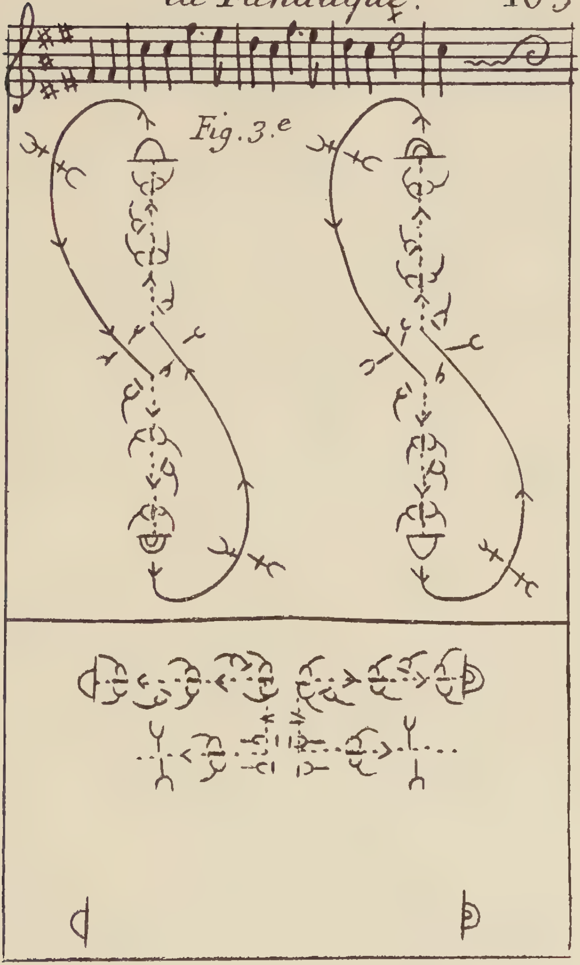


Fig. 3.e

la Fanatique

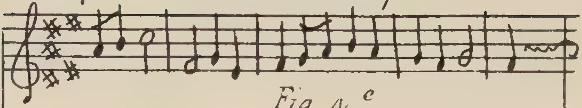
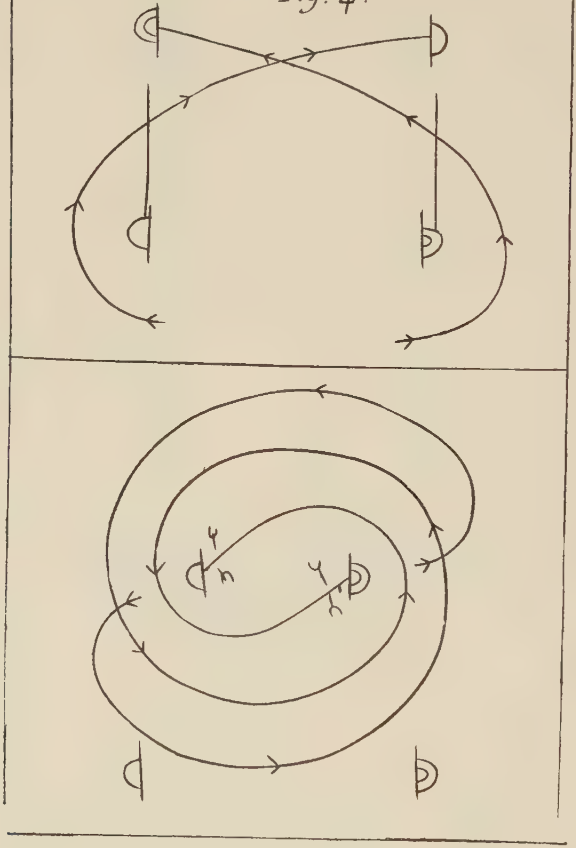


Fig. 4.e



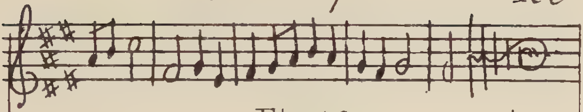
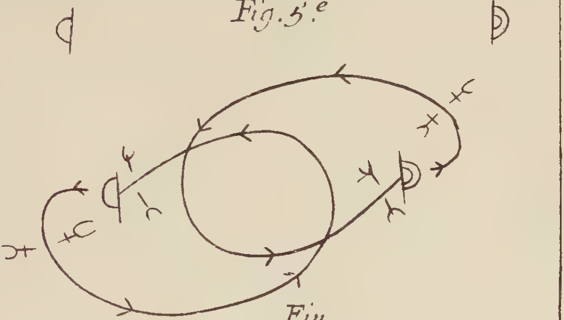
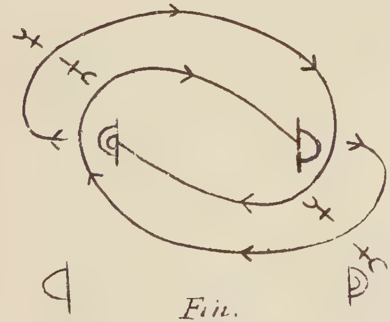


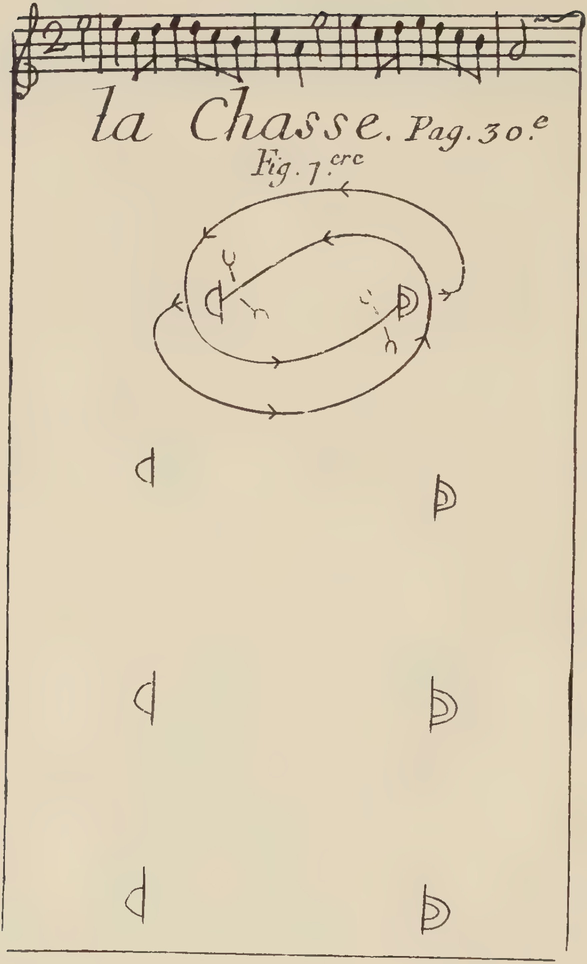
Fig. 5.e



Fin.



Fin.


la Chasse. Pag. 30.e
Fig. 1.ere

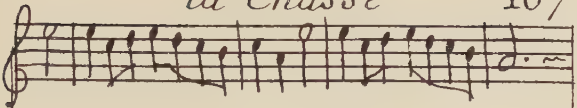
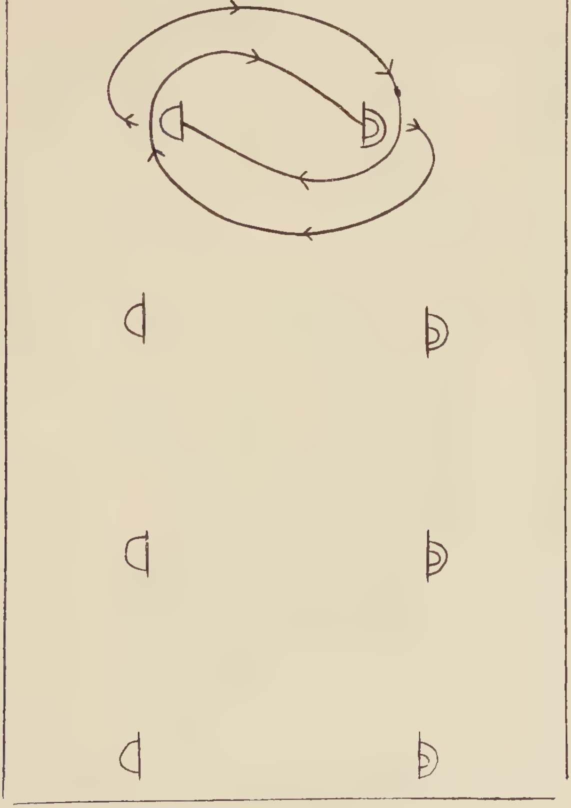


Fig. 2.e



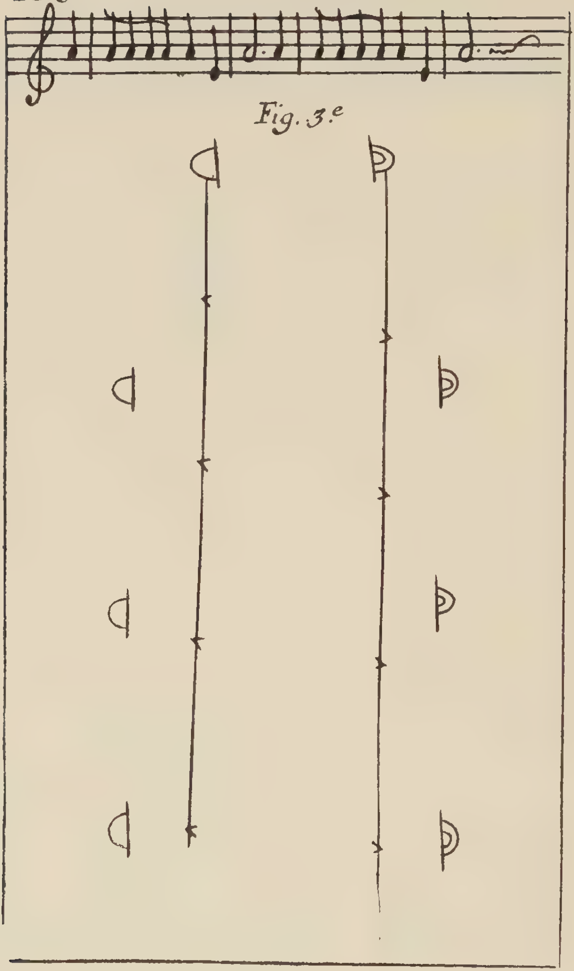


Fig. 3.e

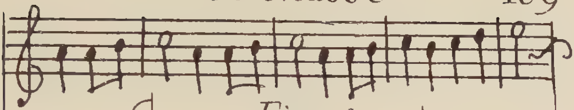
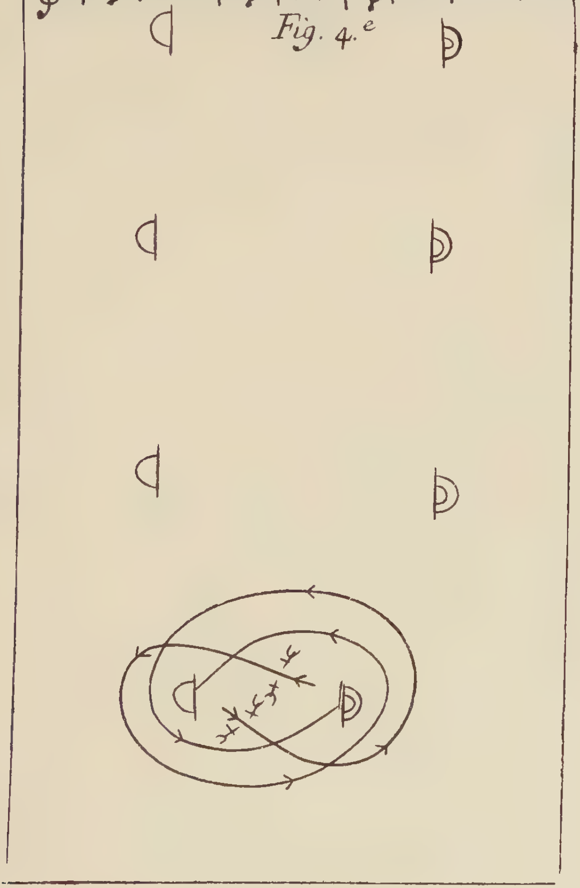


Fig. 4.^{e}



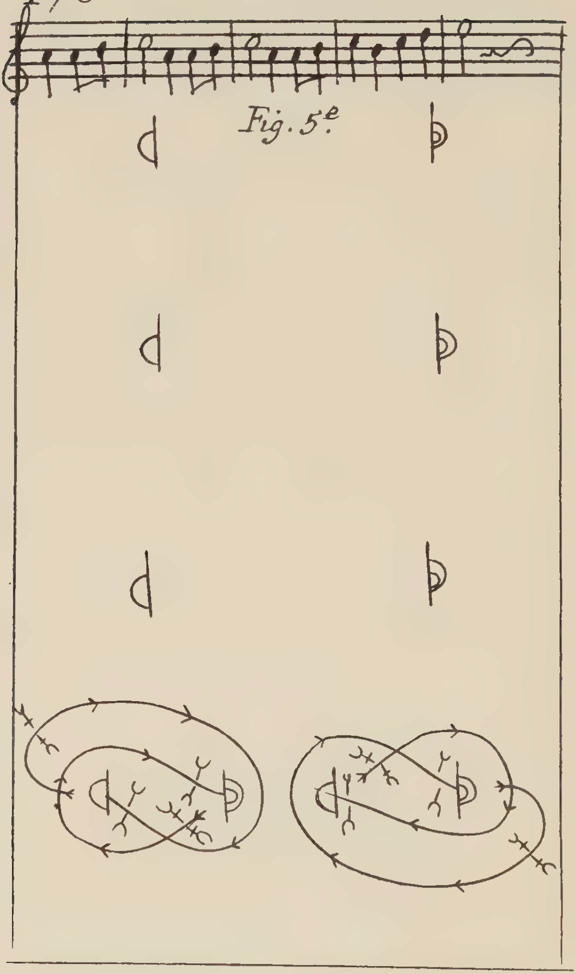


Fig. 5e.

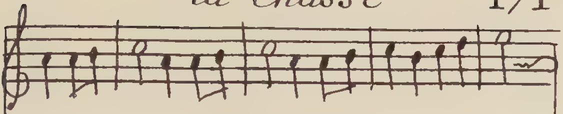
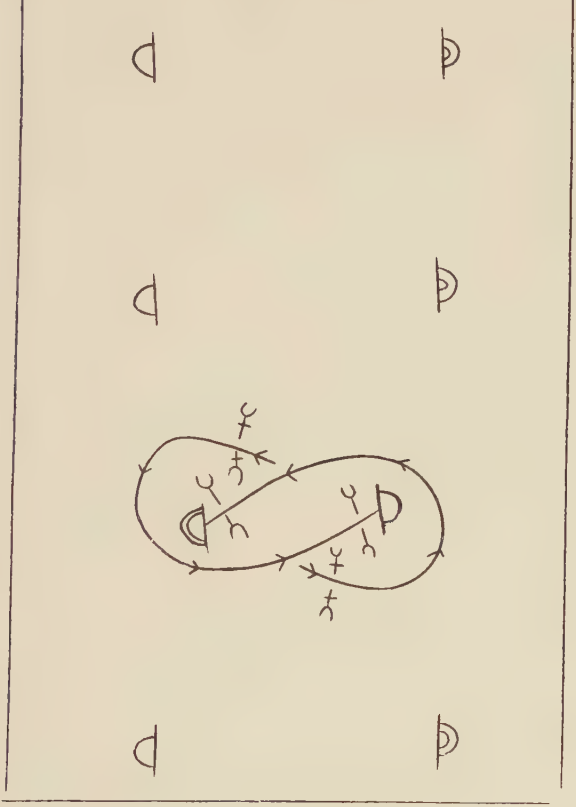


Fig. 6.e



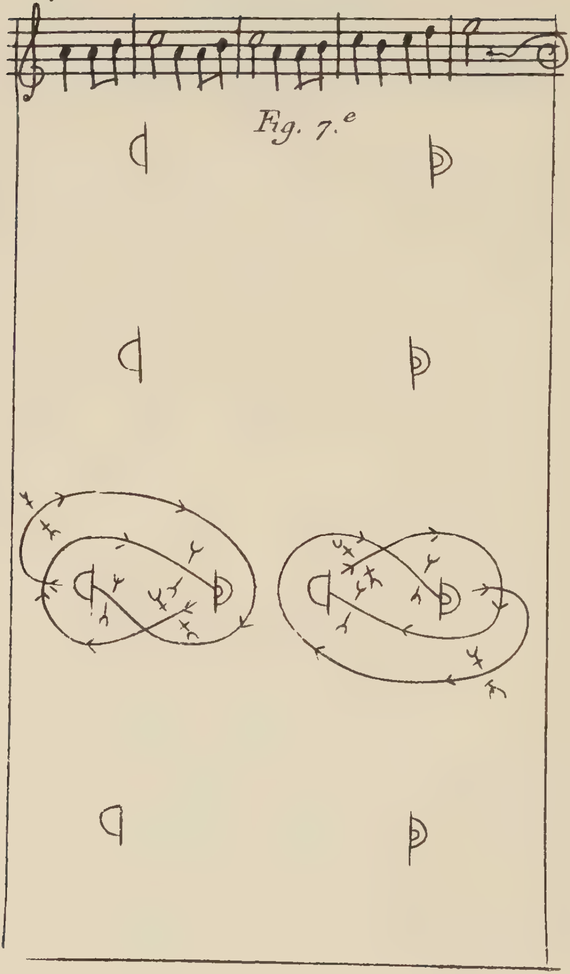
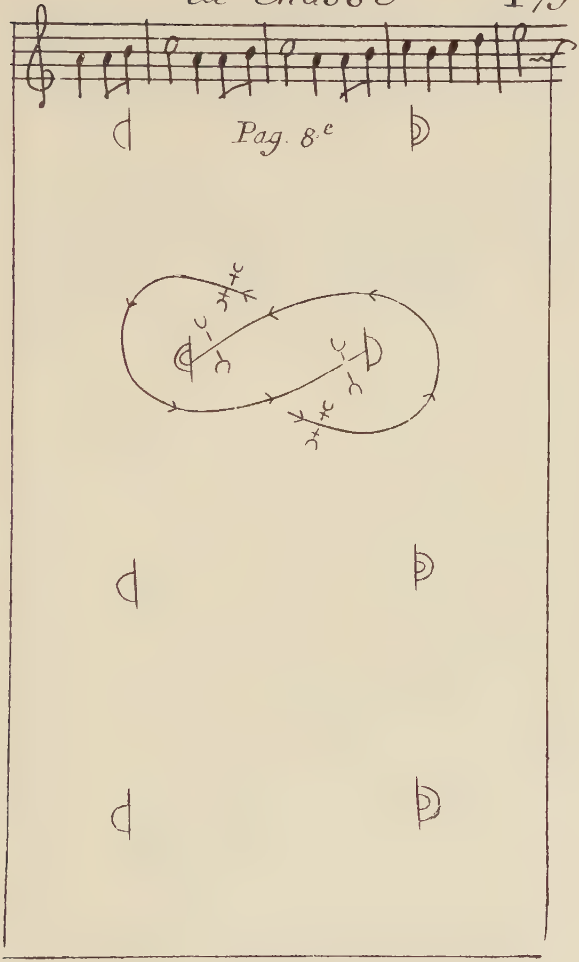


Fig. 7.e


Pag. 8.e

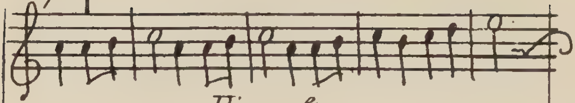
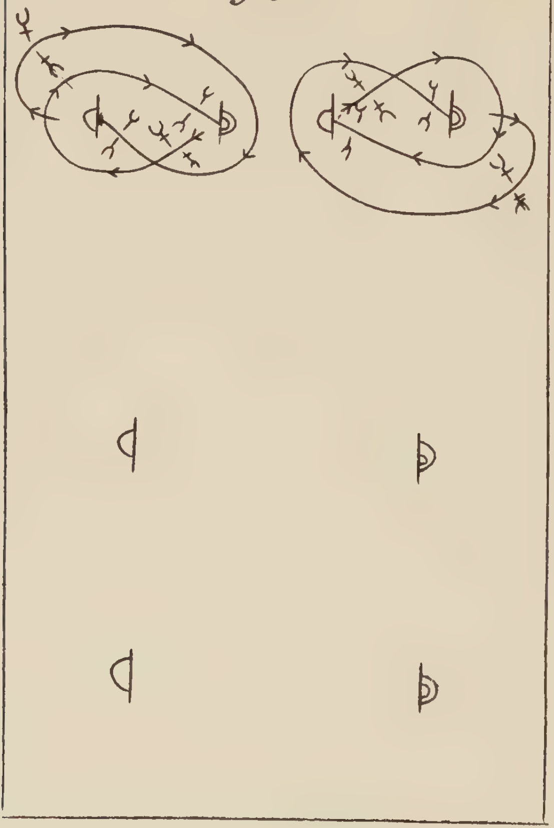


Fig. 9:e



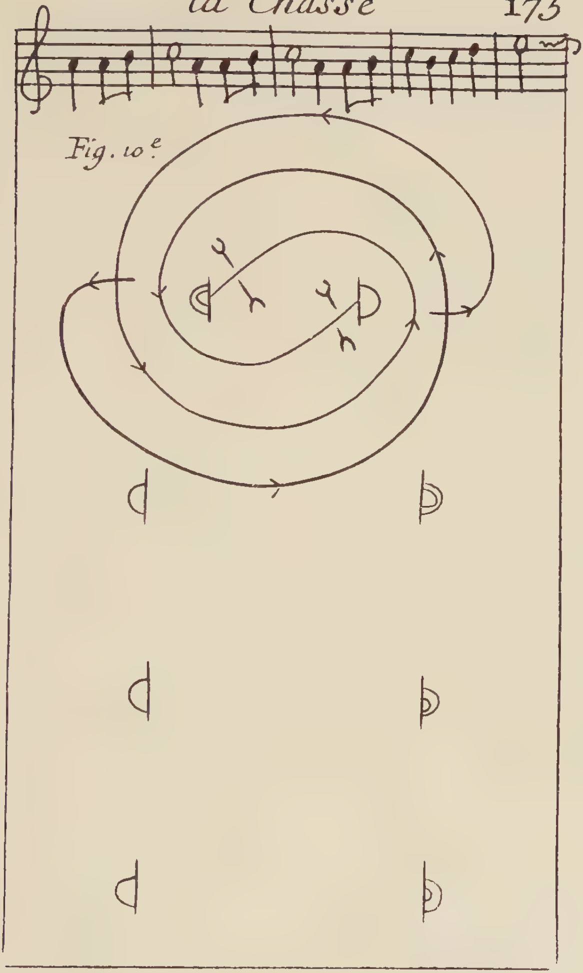


Fig. 10.e

la Chasse

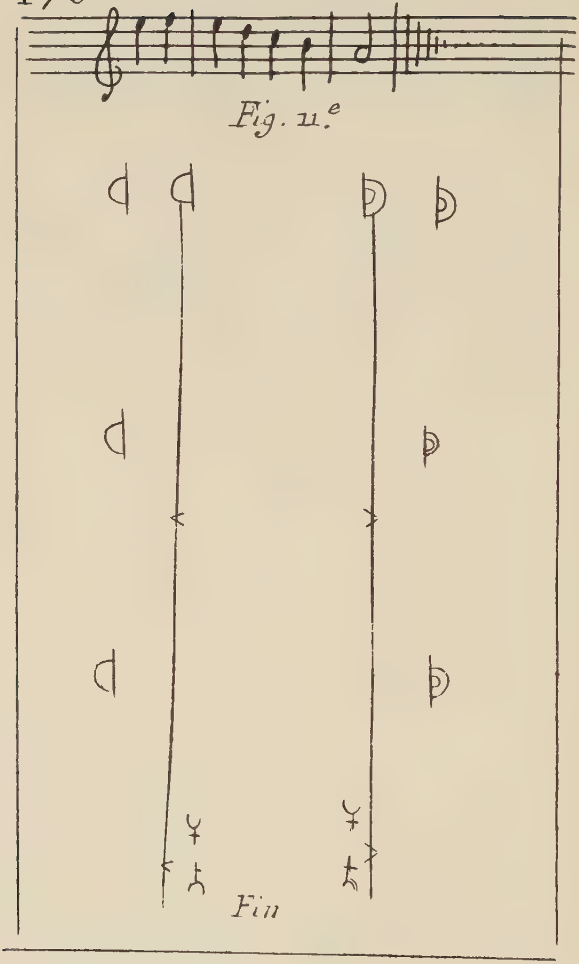
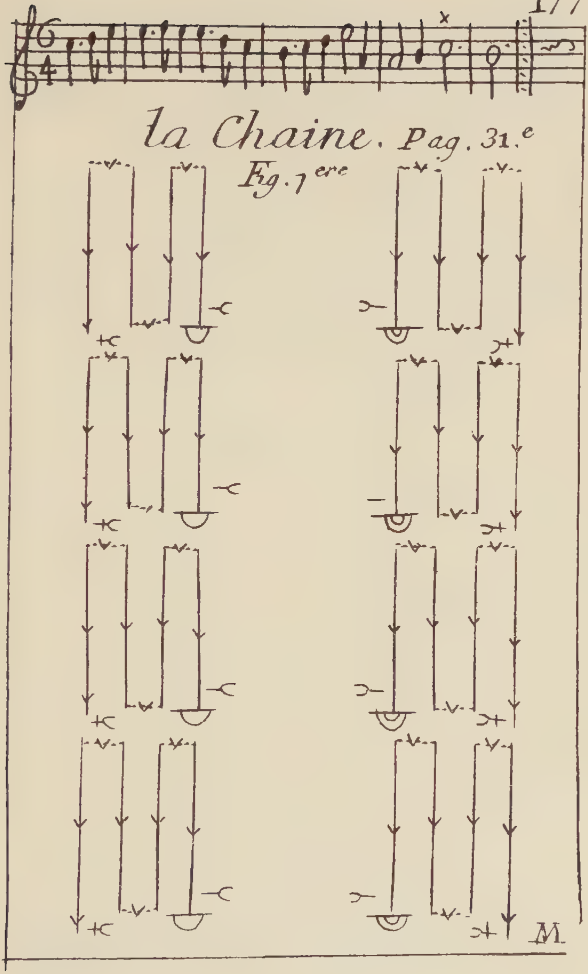


Fig. 11.e



la Chaine. Pag. 31.e
Fig. 1ere
M.

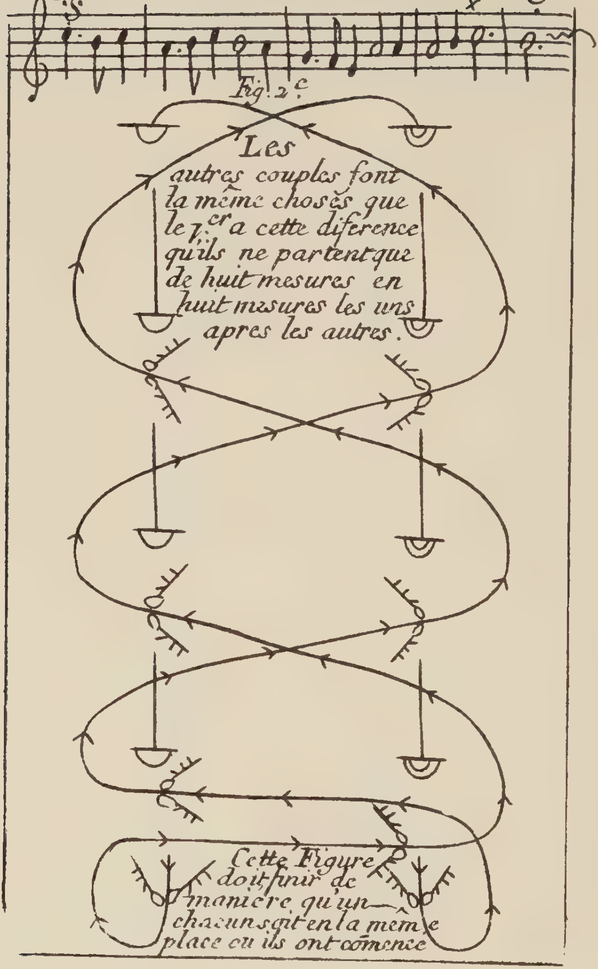


Fig. 2e.
Les autres couples font la même choses que le 1.er a cette diference qu'ils ne partent que de huit mesures en huit mesures les uns apres les autres.
Cette Figure doit finir de maniere qu'un chacun soit en la même place ou ils ont comencé

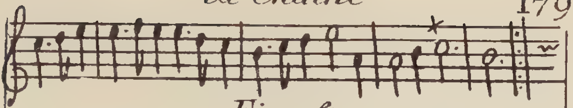
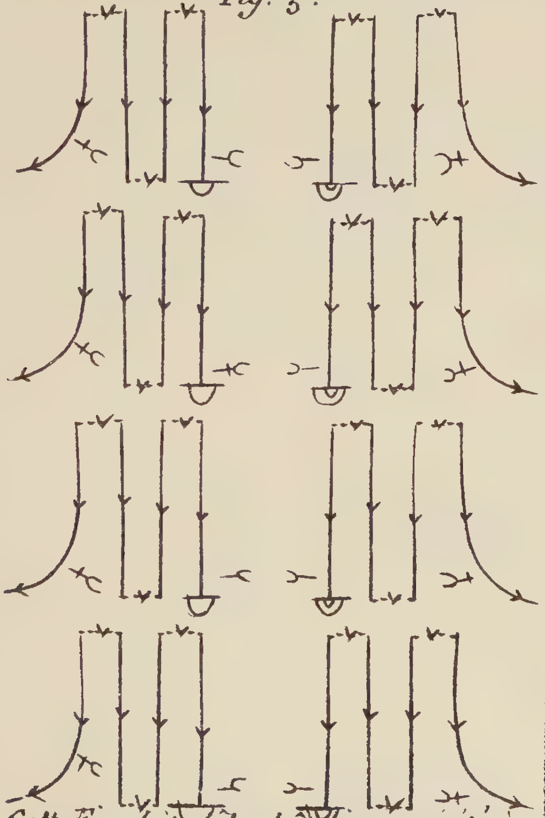


Fig. 3e.



Cette Fig. doit être toûjours repetée à la fin de chacune des autres Figures.

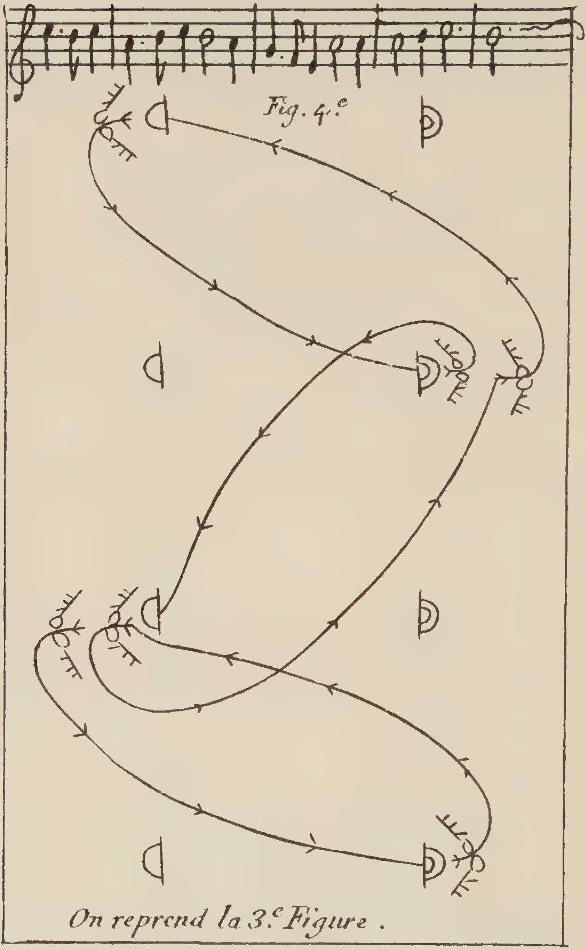


Fig. 4.e
On reprend la 3.e Figure .

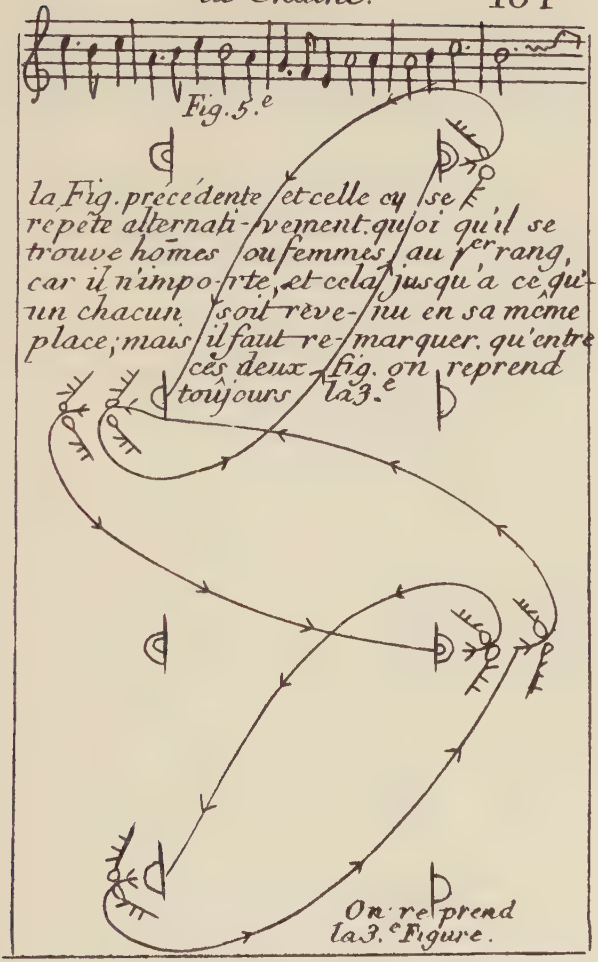


Fig. 5.e
la Fig. precédente et celle cy se
repête alternati-vement. quoi qu'il se
trouve hõmes ou femmes au 1.er rang,
car il n'impo-rte, et cela jusqu'a ce qu'-
un chacun soit reve-nu en sa même
place; mais il faut re-marquer. qu'entre
ces deux fig. on reprend
toûjours la 3.e
On reprend
la 3.e Figure.

On reprend la 3.e Figure.

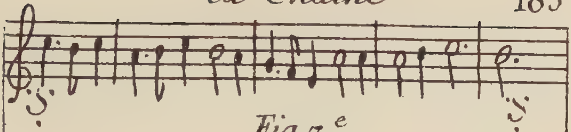
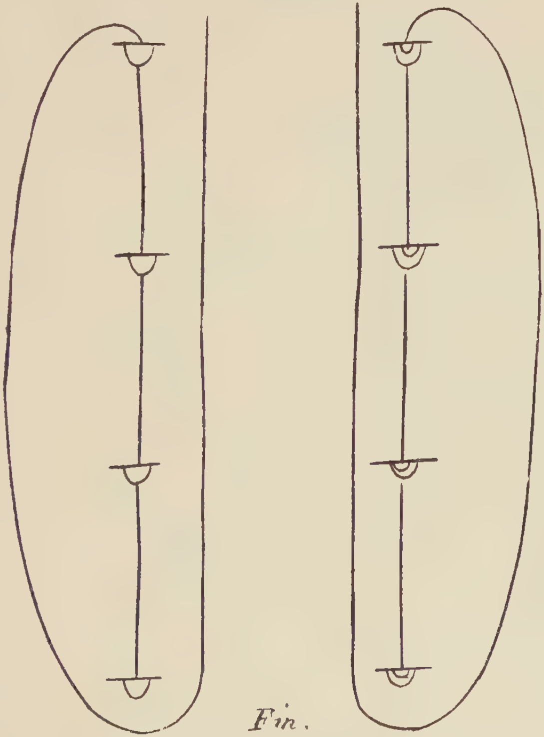
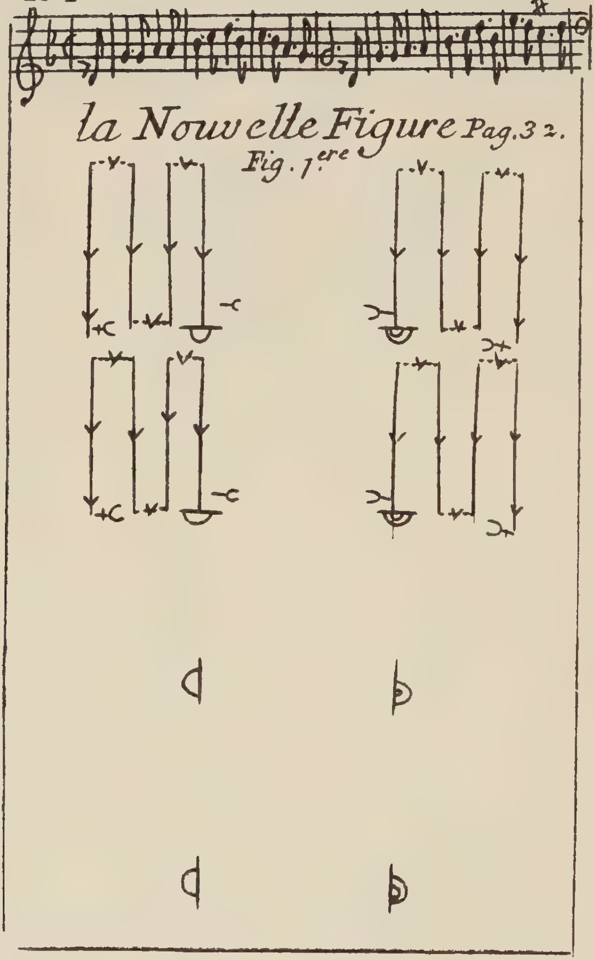


Fig. 7.e



Fin.

On reprend la 3.e Figure pour finir.



la Nouvelle Figure Pag. 32.
Fig. 1.ere

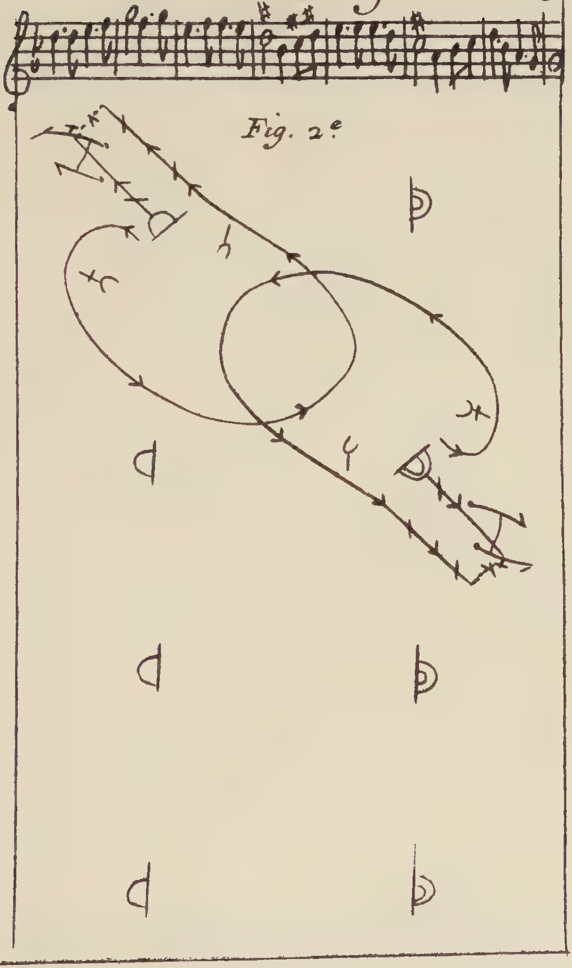


Fig. 2e.

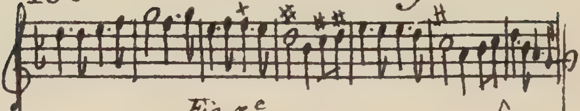
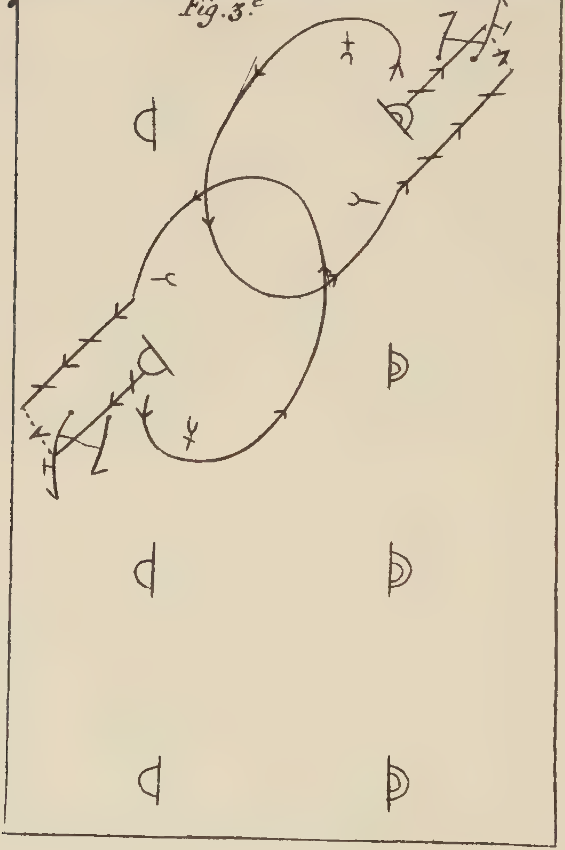


Fig. 3.e



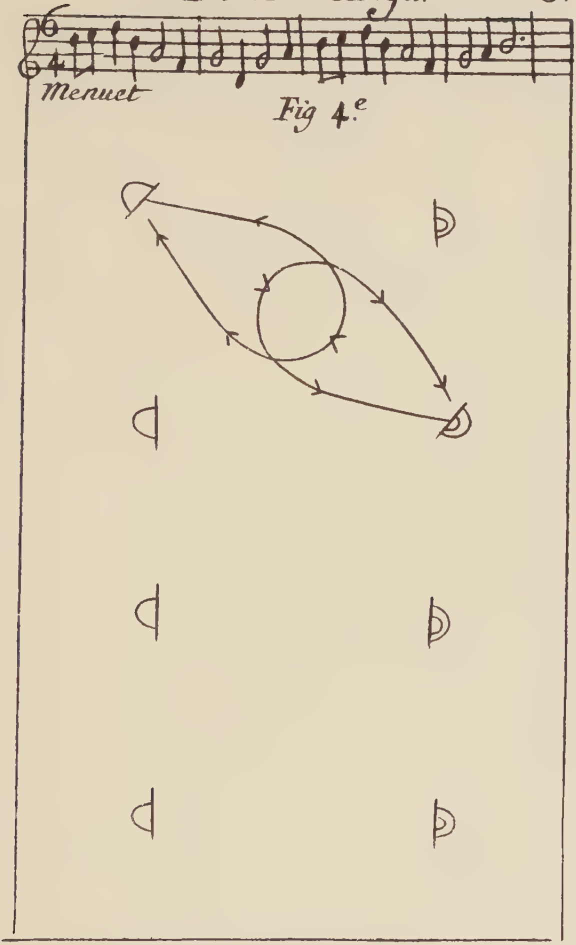


Fig 4.e

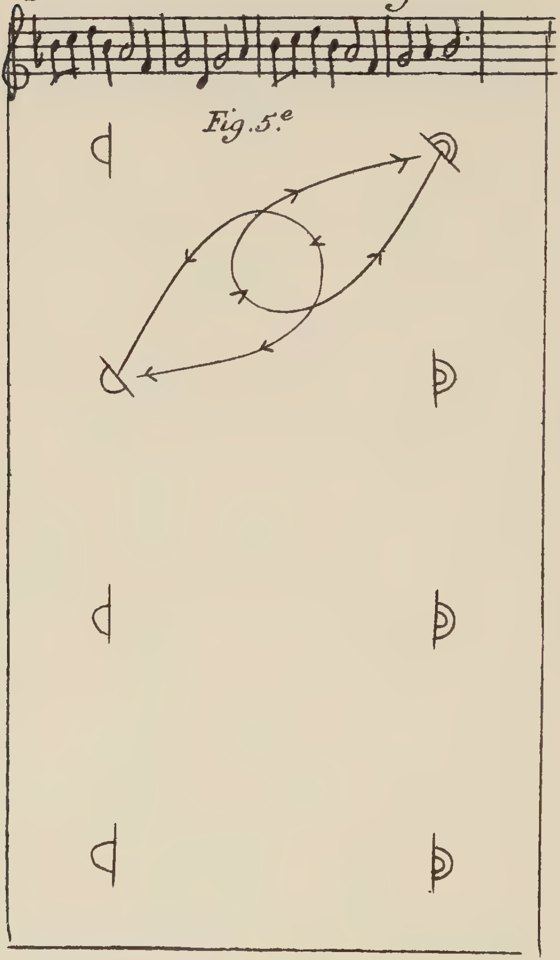


Fig. 5.e

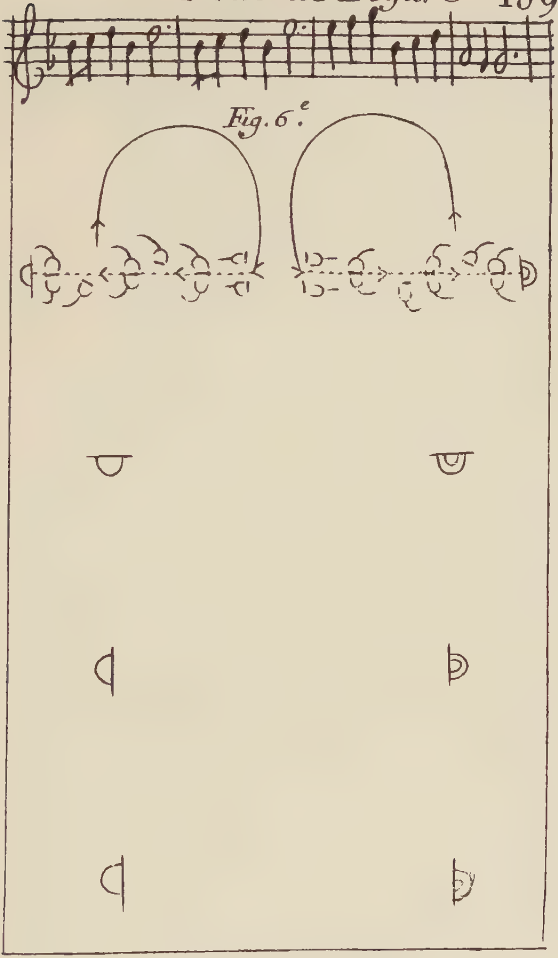


Fig. 6.e

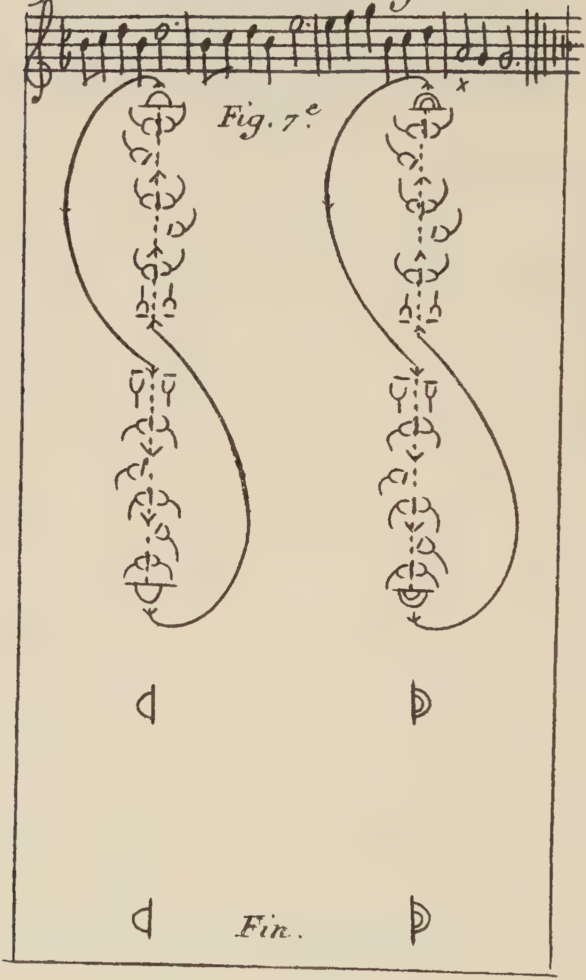


Fig. 7.e
Fin.

TABLE

La Bonne Amitié..... Page...1.
La Ialousie . —. —.......5.
La Bergere 9
le Pistolet . —. —. —..13.
les Manches Vertes......... 17
Excuses my . — —.. 25.
le Prince George.......... 33
les Galeries d'Amour. —... 39.
la Buffecotte............. 45
le Carillon d'Oxfort. — 49.
Podain................. 55
le Tourbillon d'Amour. — 61.
Ieanne qui saute....... 65
la Lirboulaire. —. —.— 70.
la Coquette............ 76
Vienne. —. —. —... 81.
le Menuet de la Reine.... 89
le Menuet du Chevalier. —. 94.
la Valantine........... 100
la Bouree de basque. —.— 107.
la Bacchante.......... 113
la Matelotte. —. —. —. 121.
la Pantomime........... 129
la Folichon. —. —. —. 133.
la Gasconne.......... 137
la Fée. —. —. —.—.145.
l'Epiphanie......... 151
l'Amoureuse. —. —.— 157.
la Fanatique..........161
la Chasse. —. —. — 166.
la Chaîne............ 177
la Nouvelle Figure. —.— 184.

Extrait du Privilége du Roi

Par grace et Privilege de sa Majesté donné à Paris le 22. Aoust 1699. et confirmé par Arrest contraditoire du 28. Juillet 1704. Il est permis au S.r Feüillet M.e et Compositeur de Danse de faire graver ou imprimer, vendre et débiter toutes sortes d'ouvrages de Danse, tant de sa composition que de celles des autres Auteurs, pendant le tems et espace de six années avec defenses à toutes personnes de quelques qualitez et conditions quelles soient d'entreprendre d'en graver, imprimer vendre ni débiter, sans la permission dudit exposant, ni de se servir d'aucuns de ses caractéres, a peine de trois mil livres d'amande et de tous dépens dommages, et interests ainsi qu'il est porté plus amplement par les dites lettres de privilége.

Le terme desdites lettres de privilége aiant été expiré, il à plû à sa Majesté de les proroger pour quatres autres années, a commencer du vingt neuf Aoust 1705.

3 9001 01803 0083

M
2
M816
ser. 2
v.135